

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
RESTAURO AFFRESCHI E DIPINTI MURALI	ANNA T. MASSARDI	8

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Lo studio delle tecniche di esecuzione dei dipinti murali e l'uso dei materiali utilizzati.

Saper individuare i fattori di degrado e le cause che lo hanno prodotto.

Come viene eseguita una campagna di rilievo per acquisire la capacità analitica per raccogliere i dati in schede che potranno essere di riferimento ad un eventuale restauro.

L'utilizzo della diagnostica e dei metodi analitici per individuare i degradi sui manufatti.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE**

Secondo l'interesse di ogni studente possono essere approfondite più tematiche legate alla conservazione e al restauro.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI**

Nessun prerequisito

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO**

Storia e tecnica dei dipinti murali

La storia della diagnostica e l'analisi sulle possibili indagini sui dipinti mirate a conoscere lo stato di conservazione per poter intervenire consapevolmente con il restauro.

La teoria del Restauro: considerazioni secondo vari studiosi.

Come si interviene in un restauro.

Le nuove tecniche di intervento

La Teoria del colore finalizzata alla percezione fisica e sensoriale per lo studio delle informazioni cromatiche delle superfici.

I pigmenti.

#### **ARGOMENTI**

Fonti storiche: Plinio, Vitruvio, Vasari, Cennini, ecc.

Le possibili indagini sui dipinti.

Varie metodologie del Consolidamento e della Pulitura.

Le nuove tecniche: le Nanotecnologie, il Laser, i Microrganismi e i Batteri.

Storia e composizione dei pigmenti.

#### **METODI DIDATTICI**

Teoria con lezioni frontali

Laboratorio con la progettazione e realizzazione di un affresco su tavola, rifinito in seguito a secco con colori appositamente prodotti in aula utilizzando vari leganti, come riportato dalle fonti storiche.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- C. Brandi: Teoria del restauro, ed Einaudi
- U. Baldini “Teoria del Restauro e unità metodologica”, ed. Nardini, Fi, 1981
- C. Cennini “Il libro dell’arte o trattato della pittura”
- C. Maltese: “Le tecniche artistiche” ed Mursia
  
- G. Botticelli, “Tecnica e Restauro delle pitture murali”, Ed. Polistampa, Firenze, 1980