

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Museologia del Contemporaneo	Gonzino Gian Luca	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

L'obiettivo formativo è di fornire una conoscenza della disciplina nella sua evoluzione storica e nel suo rapporto con la Museografia e con l'attività museale.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

L'apporto specifico è l'apertura alle possibilità lavorative e l'inserimento nell'organico dei musei e la possibilità di approfondire con la ricerca scientifica e storica la materia.

PREREQUISITI RICHIESTI

Non sono richiesti prerequisiti specifici se non una comune conoscenza dell'esistenza dei musei.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

Definizioni. (2 ore)

Gli albori. Cicerone e Attico. (4 ore)

Gli sviluppi, Il concetto di pubblica utilità. Il museo nell'ottocento. Il modello americano. (6 ore)

Museografia e Atto di indirizzo del Ministero. (4 ore)

Il museo in rete e il rapporto con il territorio. (4 ore)

Il MoMA. Il MASI. Uno sguardo su altre realtà museali. (4 ore)

ARGOMENTI

Definizione di Museografia, di Museologia, di Museologia del Contemporaneo.

La Museologia nella storia.

Elementi di museografia.

Il presente e il futuro dei musei.

La presentazione delle ricerche assegnate.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali

Ricerche personali

BIBLIOGRAFIA

Pietro C. Marani – Rosanna Pavoni, Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Marsilio

Maria L. Gualandi, L'antichità classica. Le fonti per la storia dell'arte, Carocci

Lucia Cataldo (a cura di), Musei e patrimonio in rete. Dai sistemi museali al distretto culturale evoluto, Hoepli

Ministero per i Beni e le Attività culturali, Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei