

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodi della progettazione (Textile design)	Rossano Bisio	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Il corso ha lo scopo di fornire allo studente una panoramica sulle tecniche di progettazione e produzione tessuti dei vari distretti tessili italiani con focalizzazioni specifiche sui tessuti ortogonali prodotti nel Biellese, Comasco, Bustocco e Pratese.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Alla fine del corso l'allievo sarà in grado di orientarsi e distinguere sia le caratteristiche tecniche e qualitative dei principali tessuti contemporanei sia classificarli all'interno di classi di stile e gusto.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessuno

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Metodologia della progettazione tessile è una disciplina tecnica che nella sua esecuzione risente enormemente del fenomeno complesso definito "moda". L'insegnamento è mirato a definire quali sono le tecniche e le tecnologie che permettono di trasformare un'idea in stoffa ma, al fine di comprendere i concetti tecnologici all'interno di un contesto creativo, verranno messi in rilievo i più importanti passaggi storici e le ragioni culturali che hanno influenzato il settore produttivo e determinato il modo di progettare i tessuti per il vestire contemporaneo.

ARGOMENTI ►

- Analisi merceologica delle fibre tessili
- Sistema di titolazione e principali layout produttivi dei filati
- Analisi degli elementi costituenti le principali classi di tessuto.
- Cenni di tintura, stampa e finissaggio dei tessuti.
- Analisi e "scampionatura" dell'armatura di un tessuto. (attività in presenza)
- Progettazione di un tessuto ortogonale a licci.
- Concetti di base per la comprensione di una collezione.

METODI DIDATTICI ►

- Lezioni frontali
- Esercitazioni in classe
- Esercitazioni in sala informatica.

Realizzazione di un "Concept" di base per la progettazione di una "Capsule Collection" in tessuto ortogonale orientata verso un target che verrà definito di concerto fra docente e allievo. Il "Concept" dovrà avere una caratteristica fortemente tecnico-progettuale ed essere fondato sulle nozioni acquisite durante il corso ma allo stesso tempo dovrà esprimere in modo

accattivante i principi stilistici e di gusto su cui si fonda. Potrà essere realizzato in forma materica (mood board) o multimediale in base alle competenze personali dell'allievo ma, considerando il "Concept" un documento strategico e operativo, la parte di contenuto tecnico dovrà sempre essere evidente e preponderante.

BIBLIOGRAFIA ►

Testi obbligatori:

- Dispense fornite dal docente: "Fondamenti di Analisi e Composizione Tessuti" dal capitolo 1 al capitolo 8 compreso.
- I seguenti ppt. forniti dal docente:
 - Serie 1: Da fibre a filati
 - Serie 2: Che cos'è una collezione tessuti
 - Serie 3: I tessuti iconici
 - Serie 4: Storia dello stile nel tessuto.
- E. Scarpellini, "La stoffa dell' Italia" Editori Laterza, 2017, Bari

Considerata l'ampiezza, la portata dell'argomento e la difficile reperibilità, testi di consultazione e approfondimento verranno consigliati durante il corso in modo personalizzato sulla base degli interessi mostrati dall'allievo.