

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Illuminotecnica	Iamundo Fabrizio	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Fornire agli allievi una base teorico/pratica sull'utilizzo della luce in ambito video/fotografico cercando di costruire attraverso un programma sintetico e sinergico strategie atte al conseguimento di una autonomia lavorativa. Acquisita la tecnica e la necessaria sicurezza esecutiva, si è procede all'utilizzo delle apparecchiature tecniche per la realizzazione di progetti che come base hanno il mondo della luce nello spazio. La teoria incontra la pratica per costruire operatori capaci di stabilire attraverso relazioni e progetti uno schema dettagliato e preciso del lavoro da svolgere in ambito fotografico.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Acquisire una conoscenza base dell'illuminotecnica e saper impiegare la luce, attraverso i suoi linguaggi molteplici, come materiale creativo nell'attività artistico fotografica e in tutti i settori della comunicazione moderna.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

“Nessun prerequisito”.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

- Luce e Colore.
- La luce nel teatro del '900 e contemporaneo.
- L'attrezzatura tecnica per lo spettacolo.
- Analisi del testo per una drammaturgia della luce.
- La progettazione della luce.
- Esercitazioni.
- Revisioni.

ARGOMENTI ►

La prima parte, quella teorica, prevede di partire dal significato della parola LUCE per poi spiegare le sue dinamiche attraverso la visione delle leggi fondamentali che la regolano. Si studierà il comportamento della luce e le sue dinamiche quali la riflessione, la rifrazione, la trasmissione e l'assorbimento, per poi descrivere le grandezze fotometriche: l'illuminamento, la luminanza, il flusso luminoso e l'intensità luminosa.

Si affronterà lo studio delle diverse sorgenti di luci: i raggi X, le sorgenti fluorescenti, quelle a incandescenza, quelle a scarica, la fibra ottica, il laser, il led e gli oled, per conoscere le loro caratteristiche fondamentali (potenza, temperatura di colore, durata, curva fotometrica, efficienza luminosa) e loro area di applicazione. Ci si dovrà avvicinare all'apparecchio illuminotecnico, quale un proiettore o un diffusore, e conoscerne le singole caratteristiche e come queste vengono utilizzate. Si apprenderanno termini quali controluce, luci di taglio, luci

d'accento, piazzato: tutti termini che evidenziano situazioni ed atmosfere differenti per giungere al risultato prefissato nel momento della progettazione.

METODI DIDATTICI ►

La struttura del corso prevede un periodo di apprendimento attraverso lo studio della teoria. In un secondo momento si passa allo sviluppo della teoria attraverso applicazioni in laboratorio ed esperienze extrascolastiche,.

BIBLIOGRAFIA ►

- Neil Fraser, Progettare la luce – Dino Audino Editore, 2005
- Andrea Balzola, Liliana Iadeluca. Monica Saccomandi, Fabrizio Sibona – Estetica e narrazione degli spazi espositivi, Albertina Press 2018
- Cristina Grazioli, Luce e Ombra – Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale, Editori Laterza, 2008
- Fabrizio Crisafulli, Luce attiva – Questioni della luce nel teatro contemporaneo, Titivillus, 2007
- Andrea Balzola, La scena tecnologica – Dal video in scena al teatro interattivo, Dino Audino Editore, 2011
- Josef Svoboda, I segreti dello spazio teatrale, Ubulibri, 1997
- Andrea Frova, Luce colore visione, Perché si vede ciò che si vede, BUR Biblioteca Universale Rizzoli, 2000
- Roberto Casati, La scoperta dell'ombra, Mondadori editore, 2000
- Anna Maria Monteverdi, Leggere uno spettacolo multimediale, Dino Audino 2020