

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
FOTOGRAFIA (tecniche fotografiche di ritratto)	GIACOMO ARTALE	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Il Corso di tecniche fotografiche di ritratto si propone di avvicinare gli studenti allo studio della fotografia di ritratti attraverso un processo pratico e teorico che li porti ad avere un approccio innovativo, orientato alle attuali tendenze della comunicazione per immagini. L'insegnamento procede alternando lezioni di teoria (incentrate sulla storia del ritratto in ambito artistico) a momenti di esercitazioni pratiche, oltre a potenziare la conoscenza e l'utilizzo degli strumenti fotografici.

Ampio spazio verrà dedicato all'analisi e al confronto degli scatti realizzati dagli studenti a casa.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

L'apporto specifico che viene dato al profilo professionale degli studenti consiste in modo particolare nella combinazione tra preparazione tecnica, stimolo creativo e capacità progettuale.

Particolare rilevanza viene data all'aspetto psicologico, del ritratto, fondamentale per entrare in sintonia con il soggetto da fotografare.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Per la partecipazione al Corso si ritiene utile una conoscenza tecnica di base.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Questi i contenuti dell'insegnamento:

Tecnica fotografica e studio delle luci applicata alla fotografia di ritratto ore 8

Storia del ritratto nell'Arte ore 8

I grandi autori della fotografia di ritratto ore 8

Lo studio fotografico e le attrezzature idonee alla realizzazione della fotografia di ritratto ore 4

I diversi utilizzi e gli stili nella fotografia di ritratto (editoriale, commerciale, artistico,...) ore 4

Analisi dei lavori realizzati dagli studenti ore 8

ARGOMENTI ►

Particolare attenzione verrà dedicata allo studio delle luci, della composizione e all'aspetto psicologico nel rapporto col soggetto da fotografare.

Verrà fatto un excursus sulla storia del ritratto nell'arte, partendo dagli antichi Greci per arrivare all'utilizzo dei social.

Particolare importanza verrà data all'analisi dei lavori realizzati da grandi fotografi ritrattisti, quali Horst, Weston, Irving Penn, Avedon, Albert Watson.

Tempo prezioso è quello dedicato alla visione e all'analisi dei lavori realizzati dagli studenti. Di fondamentale importanza rimane l'esercitazione pratico/laboratoriale che si svolge nell'aula di fotografia.

METODI DIDATTICI ►

I metodi didattici messi in atto per il raggiungimento degli obiettivi preposti sono fondamentalmente basati sull'analisi delle immagini realizzate dagli studenti stessi o da grandi fotografi.

Le esercitazioni pratiche proposte in aula o a casa sono di primaria importanza anche per stimolare i ragazzi nella fase progettuale.

BIBLIOGRAFIA ►

Roswell Angier “EDUCARE LO SGUARDO” Ed. Zanichelli

“AUGUST SANDER” Ed. Konemann

“HORST: images of elegance” Ed. Idea Books

Riccardo Falcinelli “FIGURE” Ed. Einaudi