

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Disegno (pedagogia del segno grafico)	Ferretto Simone	6

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Gli obiettivi formativi, pratici e teorici del corso sono quelli di far apprendere agli alunni l'importanza del "segno" inteso non solo come meramente grafico, ma verrà indagato il significato più profondo e pedagogico, verranno mostrati lavori di artisti e scrittori come; Munari e Rodari, per condurre una indagine sul significato primordiale del segno e delle sue potenzialità espressive.

Saranno visionati video di varie correnti artistiche, contemporanee e del passato, con particolare attenzione verso le correnti artistiche che del segno hanno fatto il loro linguaggio artistico ed espressivo, così da capire anche il pensiero e la progettazione tramite il segno inteso come momento espressivo, atto a produrre elaborati pensati e progettati.

Nel corso del secondo modulo, si analizzeranno artisti come Picasso, Munari, accompagnando l'analisi a ricerche sul segno infantile, così da approfondire l'aspetto pedagogico e espressivo, analizzando; segno, forme e colori.

L'obbiettivo sarà quello di capire come gestire in modo artistico ed espressivo, la comunicazione primordiale e infantile, che è stata momento di analisi e studio di grandi artisti.

Saranno realizzate ricerche e progettazioni di tipo grafico/pittoriche che porteranno alla realizzazione di elaborati artistici completi ed esaustivi.

## APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

L'apporto al profilo professionale e culturale, è inteso come acquisizione di competenze e conoscenze pratiche e teoriche inerenti all'indagine e sperimentazione del disegno in ambito artistico, con particolare riguardo alla realizzazione di elaborati con un taglio artistico e pedagogico, esplorando le possibilità espressive e comunicative libere da influenze stili personali, così da poter acquisire nuovi metodi di espressione.

## PREREQUISITI RICHIESTI

Saper padroneggiare le tecniche base del disegno, prerequisito essenziale per la progettazione e la realizzazione degli elaborati e progetti assegnati.

Saper esporre le ricerche i progetti e le relazioni realizzate al docente e al resto dei partecipanti del corso, così da poter confrontarsi in modo critico, accettando il confronto di gruppo.

## **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO**

Progetto “sole” ricerca studio e realizzazione elaborati di progettazione sull’iconografia del sole e la sua rappresentazione nelle diverse culture e nel corso della storia e della storia dell’arte, ma anche un’indagine su come viene rappresentato e percepito nel modo infantile. Il percorso di ricerca e progettazione porterà alla realizzazione finale di un elaborato personale che rappresenti il soggetto dato, attraverso l’uso di tecniche pittoriche e grafiche scelte dallo studente in accordo con il docente .

Progetto da “Munari a Rodari” ricerca, studio e analisi della produzione artistica e letteraria dei due protagonisti del progetto, con la finalità di realizzare attraverso una serie di elaborati di progettazione e studio, un’opera che rappresenti in modo personale una delle filastrocche di Rodari, attraverso l’utilizzo di un segno inteso anche come utilizzo del colore, che sia il più possibile originale, che esca dai parametri di rappresentazione grafico/pittorica utilizzati degli studenti.

Progetto “segno preistorico – segno infantile, relazioni e significati espressivi”

Indagine sul rapporto di somiglianza tra segno preistorico e infantile, ricerca di uno stile artistico e espressivo che riconduca agli argomenti trattati durante le lezioni dedicate

Progetto “opera con un colore” ricerca e indagine sui diversi significati del “colore” e su artisti che hanno realizzato opere monocromatiche, il progetto prevede una ricerca approfondita su un colore scelto, la produzione di elaborati di progettazione che porteranno alla realizzazione di un’opera, tramite l’utilizzo di un solo colore, i soggetti e le tecniche verranno concordati con il docente durante le lezioni del corso e le revisioni degli elaborati pratici e delle ricerche di approfondimento effettuate.

I crediti necessari per accedere all’esame finale, sono dati dalla qualità e interesse espresso dallo studente durante le lezioni, dal numero di lavori prodotti e concordati e dal raggiungimento degli obiettivi formativi .

Saranno previsti una serie di elaborati di progettazione e ricerca concordati con il docente, ma anche la realizzazione di opere finali che concludano le progettazioni e ricerche sopracitate.

Il materiale richiesto dovrà essere consegnato sulla base delle scadenze stabilite durante le lezioni e saranno parte integrante in sede d’esame.

## **ARGOMENTI**

Progetto “sole” .

Progettazione del primo progetto, creazione delle fasi di lavoro, elaborazione di ricerche e tavole di progettazione, consegna elaborato finale con le modalità spiegate e illustrate durante le lezioni.

Progetto da “Munari a Rodari” .

Progettazione del secondo progetto, creazione delle fasi di lavoro, elaborazione di ricerche e tavole di progettazione, consegna elaborato finale con le modalità spiegate e illustrate durante le lezioni.

Progetto “segno preistorico – segno infantile, relazioni e significati espressivi”

Progettazione del terzo progetto, creazione delle fasi di lavoro, elaborazione di ricerche e tavole di progettazione, consegna elaborato finale con le modalità spiegate e illustrate durante le lezioni.

Progetto “opera con un colore” .

Progettazione del terzo progetto, creazione delle fasi di lavoro, elaborazione di ricerche e tavole di progettazione, consegna elaborato finale con le modalità spiegate e illustrate durante le lezioni.

## **METODI DIDATTICI**

Le lezioni saranno caratterizzate dalla presentazione delle fasi di progettazione assegnate e dalla esposizione orale del materiale prodotto, il lavoro pratico sarà svolto in autonomia per gli studenti collegati in remoto, in presenza verranno analizzati e riorganizzati gli elaborati visionati.

## **BIBLIOGRAFIA**

Nessuna bibliografia, solo schede elaborate dal docente