

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Disegno (illustrazione e fumetto)	Gianpiero Ubezio	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

L'obiettivo fondamentale è quello di fornire una base generale del disegno con la conseguente finalità di permettere agli alunni di esprimersi in modo appropriato a livello di rappresentazione della realtà ed in particolare del corpo umano inserito nello spazio.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

L'apporto di questo studio è fondamentale per permettere all'allievo di affrontare altre materie collegate, in un modo costruttivo.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Sarebbe chiaramente più facile raggiungere gli obiettivi se gli alunni possedessero già propensione e un minimo di formazione a livello grafico.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

I contenuti dell'insegnamento variano dallo studio della prospettiva intuitiva, di base, all'applicazione della stessa, per fornire un'immagine comprensibile e accettabile del disegno realizzato anche senza l'aiuto di references.

ARGOMENTI ►

Gli argomenti trattati partono dalla base del disegno, e quindi la linea, la sfumatura il tratteggio, l'abbozzo, la prospettiva intuitiva, lo studio del manichino, statico e in movimento, del corpo umano semplificato, non sotto il profilo dell'anatomia artistica, lo studio del volto e degli elementi che lo compongono, la struttura del cranio il posizionamento degli occhi della bocca dell'orecchio, del naso.

METODI DIDATTICI ►

Il metodo didattico consiste nel presentare validi esempi sulla base dell'esperienza professionale dell'insegnante.

BIBLIOGRAFIA ►

I riferimenti bibliografici sono basati sulla presentazione dei grandi divulgatori del disegno, B. Hogarth, A.Loomis, Newton ed altri autori di manuali a livello professionale.