

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
ABTEC 43 - AUDIVISIVI LINEARI	ALESSANDRA ARNO'	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Gli obiettivi attesi sono l'acquisizione della consapevolezza del linguaggio audiovisivo, formale e tecnico -operativo, al fine di sviluppare nello studente competenze espressive atte allo sviluppo di un linguaggio audiovisivo autonomo creativo.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

- Acquisizione della capacità critica di analizzare un audiovisivo per migliorarne l'impatto formale/creativo, utile per profili professionali come ArtDirector / Responsabile campagne marketing
- Sviluppare il proprio linguaggio creativo al fine di realizzare audiovisivi che possano essere impiegati nell'ambito commerciale, utile per profili come Fotografi / Videomaker
- Sviluppare la propria visione creativa al fine di realizzare opere di videoarte, installazioni video e mixed media per spazi istituzionali e pubblici, per un profilo professionale artistico e creativo.

PREREQUISITI RICHIESTI ► suggerito: uso base di programmi di editing video

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Lezioni di tipo teorico/laboratoriale, sviluppate attraverso un ciclo di lezioni in cui la prima parte è dedicata dalla visione di opere e momenti di dibattito e confronto, e la seconda parte è strettamente operativa con esercitazioni pratiche e con focus specifici utili allo sviluppo di un linguaggio audiovisivo creativo autonomo.

ARGOMENTI ►

LEZIONI TEORICHE

- L'evoluzione dei linguaggi audiovisivi nella storia - panoramica storica sulla nascita del cinema
- Cinema delle origini (Lumière - Melies)
- Avanguardie storiche (cinema sperimentale astratto, cubista, dada, surrealista, etc)
- Audiovisivo anni 30/40/50 (Len Lye, Norman McLaren)
- Anni 60 - Videotape – Nascita della Videoarte e Fluxus
- Sperimentazioni audiovisive (Happening, Performance, Body art)
- Postmoderno, nuove tendenze e contaminazioni di linguaggio • Ripresa video / Found footage • Focus su videoartisti storici
- Visione di opere video provenienti da festival di videoarte internazionali
- Monografie di videoartisti contemporanei

LEZIONI PRATICHE

- Editing ed effetti digitali
- Progettazione audiovisiva (ideazione/poetica)
- Produzione audiovisiva

METODI DIDATTICI ► Lezione frontali + discussione in aula + presentazione e discussione collettiva degli elaborati
Allo studente sarà richiesto di elaborare diversi audiovisivi in base agli stili o alla tematiche discusse in classe, al fine di valutare il linguaggio usato e la profondità e la comprensione del tema dato.

BIBLIOGRAFIA ►

- [Diego Cassani - Manuale del montaggio: Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva. UTET 2013](#)
- [Milo Adami – La forma Video – tra cinema e arti visive dopo il digitale. Postmediabooks, 2020](#)
- [L' immagine neutra. Indicazioni e contributi interdisciplinari per la riflessione sull'approccio al design della comunicazione audiovisiva - di Federico O. Oppedisano, Giulio Berruti - Alinea Editore – 2010](#)
- www.visualcontainer.org
- www.visualcontainer.tv