

## DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

### SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO - DASLO9 INNOVAZIONI DIGITALI PER LA VALORIZZAZIONE DELL'ARTE E DELLA CULTURA

**OBIETTIVI FORMATIVI:** Il corso di studio per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in "Innovazioni digitali per la valorizzazione dell'arte e della cultura" ha l'obiettivo di formare figure professionali altamente specializzate nell'ambito della comunicazione e promozione del patrimonio artistico e culturale, sia in senso educativo che prettamente divulgativo, e nella realizzazione di ricostruzioni virtuali e di ambienti 'sensibili' attraverso l'utilizzo delle più moderne tecnologie digitali.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:** Il biennio ha l'obiettivo di formare una figura professionale in grado di svolgere la propria attività nei diversi settori del patrimonio culturale, contribuendo alla realizzazione di soluzioni innovative per nuovi prodotti e processi di comuni-

cazione. Avvalendosi delle risorse multimediali, in collaborazione con Soprintendenze e Istituzioni pubbliche o private, è in grado di gestire tutti gli aspetti della didattica e della comunicazione museale; in sinergia con gli operatori del settore può partecipare all'organizzazione e all'allestimento di ogni genere di manifestazione artistica e culturale, occupandosi soprattutto di tutti gli aspetti relativi alla comunicazione, alla promozione ed alla fruizione del patrimonio artistico.

**QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE:** Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali: - la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.), - il codice, - il settore artistico-scientifico-disciplinare, - il campo disciplinare.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

ABPR31	<b>FOTOGRAFIA</b>	Fotografia digitale
ABPR16	<b>DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE</b>	Disegno e rilievo dei beni culturali

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 12**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

ABTEC42	<b>SISTEMI INTERATTIVI</b>	Sistemi interattivi I Sistemi interattivi II
ABVPA61	<b>BENI CULTURALI E AMBIENTALI</b>	Beni culturali e ambientali
ABVPA62	<b>TEORIA E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali
ABVPA63	<b>MUSEOLOGIA</b>	Museologia del contemporaneo - Museo virtuale
ABVPA64	<b>Museografia e progettazione di sistemi espositivi</b>	Comunicazione espositiva Progettazione di allestimenti

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 60**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

ABTEC40	<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	Multimedialità per i beni culturali e la didattica museale
ABTEC41	<b>TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE</b>	Tecniche della modellazione digitale
ABTEC44	<b>SOUND DESIGN</b>	Progettazione di spazi sonori

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 33**



**ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE**

**CFA 6**

**ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE**

**CFA 9**

**TESI  
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL BIENNIO**

**TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO**

**120**

#### REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

#### PROVA FINALE

La prova finale consiste nella presentazione di una produzione artistica originale integrata sotto l'aspetto laboratoriale, teorico, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di uno o due relatori, uno per la parte artistico-laboratoriale, uno per la parte teorica, storico-criticometodologica.