

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.acmenovara.it/acme-accademia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.acmenovara.it/acme-accademia.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti ACME è una Istituzione culturale che gode del riconoscimento dello Stato italiano. È dotata di autonomia amministrativa, finanziaria e organizzativa ed opera nell'interesse della società e nel rispetto della dignità umana mediante la ricerca e l'insegnamento superiore nell'ambito artistico. Ha per fine primario l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze artistiche, scientifiche e tecnologiche, la promozione e l'organizzazione della ricerca, la preparazione culturale e professionale degli studenti nonché la formazione dei docenti. Assicura: • le libertà di ricerca e di insegnamento garantite dalla Costituzione • la tutela delle pari opportunità promuovendo tutte le iniziative necessarie a svilupparne l'esercizio • la massima pubblicità e trasparenza per tutte le sue attività

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.acmenovara.it/acme-accademia.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La documentazione esaminata è quella pubblicata sul sito dell'Accademia e riguarda lo Statuto e il Regolamento didattico. L'ACME di Novara ha uno stato giuridico diverso dalle Istituzioni statali. Pertanto la documentazione da esaminare non può che essere diversa da quella prevista per le Istituzioni statali. Non è stato ritenuto applicabile, secondo il gestore, il CCNL 2002/2005 e conseguentemente le relazioni dei docenti sull'attività didattica ed artistica svolta nell'ultimo triennio non sono presenti.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.acmenovara.it/acme-accademia.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

#### **f.1) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Poiché l'Istituzione non ha provveduto ad indicare la definizione di qualità, il Nucleo ripropone i seguenti principi di valutazione: • La misurazione del rapporto tra obiettivi programmati e conseguiti; • La valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca; • La capacità di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento. • La competitività sia a livello nazionale che internazionale Inoltre, trattandosi di istituzione legalmente riconosciuta, non sono presenti quei regolamenti tipici delle istituzioni statali

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

I Regolamenti essenziali per il corretto svolgimento della didattica risulta siano stati adottati, anche se occorre ancora far presente quanto già detto circa la natura privatistica dell'Accademia. Conseguentemente non possono essere ricercati atti e documenti propri delle Istituzioni pubbliche come ad esempio il regolamento sulla contabilità, amministrazione e finanza proprio delle istituzioni statali, la Relazione del Presidente o del Direttore al bilancio, ecc

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si distingue grazie alla qualità e alla personalizzazione dell'insegnamento, ossia al rapporto spesso individuale degli studenti con i docenti e i professionisti che operano all'interno dell'Accademia, che consente loro di fare esperienze formanti e significative fondamentali per inserirsi nel mondo del lavoro in modo competitivo sia sul territorio che a livello nazionale.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica	9	2	2	1
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	21	3	11	6
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	64	5	26	16
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	16	2	4	3
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L		DAPL07	RESTAURO	Restauro	9	2	1	2
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	27	5	11	6

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Attività di ricerca	Bioplastiche: le ultime frontiere della ricerca sui materiali innovativi, sostenibilità e confronto con le tradizionali materie plastiche	L'attività di ricerca si è occupata della tematica delle bioplastiche all'interno di una progettazione sostenibile. In primis si sono affrontati argomenti circa gli aspetti della sostenibilità nella progettazione industriale e di quali elementi è bene tenere in considerazione in suddetto processo. Successivamente si è voluta dare una direzione più definita approfondendo lo studio delle proprietà principali delle materie plastiche e del loro impatto ambientale sul pianeta. A questa seconda parte, è seguita la presentazione della nuova famiglia di materiali rappresentata dalle bioplastiche. A questo proposito si è fatta un po' di chiarezza sull'argomento definendo le caratteristiche di biodegradabilità ed il concetto di bio-based, facendo anche una generale presentazione delle differenti classi di bioplastiche. Una volta analizzati tali aspetti, si è definito il progetto di un manufatto che fosse utile per l'home composting e la coltivazione di piante a livello domestico tenendo in considerazione l'analisi degli argomenti precedentemente trattati ed utilizzando una bioplastica facente parte della famiglia dei Poliiodrossialcanoati, altrimenti detti PHA, prodotta dal gruppo Maip avente sede a Torino: l'amNature. l'amNature è una famiglia di materiali di bio-tecnopolimeri di nuova generazione a base di biopolimeri. Esso è essenzialmente basato sul PHA e i suoi derivati, più precisamente il polimero base è un copolimero di PHA che permette l'utilizzo tale e quale o in associazione ad altri PHB o con altri prodotti bio-based o biodegradabili. A date miscele, si aggiungono ulteriori materiali di riempimento di origine minerale, fibre oppure cariche di origine vegetale (mais, bucce, caffè ecc). l'amNature è dunque un materiale bio-based e biodegradabile in ogni condizione, che si contraddistingue per: stabilità, buona resistenza alle alte temperature (fino a 130°C), buona resistenza alla luce, buona resistenza ai raggi ultravioletti, di facile colorabilità e lavorazione (iniezione, estrusione, soffiaggio, rotazione, coating, stampa 3D). Inoltre esso è un biopolimero dalla degradazione "intelligente", dunque è possibile conservarne a lungo le proprietà in un dato contesto d'uso e cambiare il suo ciclo di vita se esposto alla degradazione. Tale premessa ha portato alla realizzazione di un compostatore domestico che include un'applicazione da indoor garden dotato di sistema di illuminazione a led. Il progetto è stato portato avanti rispettando i criteri di sostenibilità e prendendo in considerazione tutti gli aspetti del suo ciclo di vita, inclusa la sua dismissione. Dunque il manufatto è stato progettato con materiali sostenibili dal basso consumo di risorse a livello produttivo. Il progetto include un sistema di compostaggio in cui inserire i rifiuti organici prodotti all'interno dell'abitazione in modo che vengano disintegrati dall'attività dei lombrichi di terra, che si inseriscono all'interno del sistema di compostaggio stesso. La specie più adatta alla lombricoltura è quella degli epigei, in quanto vivono prevalentemente sulla superficie del terreno e elaborano il materiale organico molto velocemente. Tra gli epigei la specie più appropriata si riscontra nell'Eisenia Fetida, meglio nota come lombrico rosso. L'impiego di lombrichi rossi presenta due vantaggi principali: - assenza di odori sgradevoli, in quanto lavorando i rifiuti organici, essi li rendono inodori - processo di degradazione dei rifiuti rapido. L'azione dei lombrichi renderà il terreno fertile e pronto ad ospitare diversi tipi di piante per una coltivazione indoor e naturale. Il manufatto include un sistema di illuminazione per favorire la crescita delle piante. Una volta definita la modalità di compostaggio da utilizzare all'interno del progetto di tesi, si è passati ad una fase di definizione del prodotto nelle sue componenti principali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un elemento base contenente il terreno e i lombrichi rossi. In tale contenitore verranno conseguentemente introdotti gli scarti organici.</li> <li>• Un coperchio di chiusura forato per permettere la crescita delle piante.</li> <li>• Un sistema di illuminazione a led per via del consumo di energia ridotto che caratterizza questa tecnologia e della possibilità di impostare colori di luce differenti per favorire la crescita di diverse piante.</li> <li>• Degli elementi di chiusura dei fori applicati sul coperchio progettati in modo da adattarsi a piante di varie dimensioni e a non esporre il contenuto del compostatore alla vista.</li> <li>• Due maniglie laterali per facilitare il trasporto del manufatto</li> </ul>
Attività di ricerca	Gli stimoli ipnoinduttori visivi statici e dinamici. Ipotesi di un loro utilizzo per la realizzazione di un prodotto di design	L'obiettivo dell'attività di ricerca è stato quello di arrivare a realizzare di un dispositivo in grado di aiutare le persone che soffrono di insonnia. Inizialmente si è cercato di definire che cos'è il sonno analizzando la sua funzione nella vita dell'essere umano e le sue fasi come risultano dalle recenti ricerche scientifiche. Si è parlato del sonno nelle diverse fasce di età e quali sono le condizioni per un buon sonno. Successivamente è stato affrontato l'argomento insonnia, dandone una definizione generale e facendo una classificazione in base all'eziologia. Quindi sono state presentate le modalità con cui il nostro corpo reagisce all'insonnia e quali sono i disturbi più comuni e la loro diagnosi. Sono stati analizzati gli studi riguardanti l'insonnia in rapporto alle fasce di età e alle categorie lavorative per individuare il target più adatto al dispositivo da progettare e le terapie attualmente disponibili per il trattamento dell'insonnia: dagli stimoli ipnoinduttori, agenti direttamente sui diversi apparati sensoriali, alle terapie comportamentali, dalle terapie farmacologiche a quelle che fanno uso di dispositivi strumentali. È stata realizzata un'indagine riguardo ai dispositivi per combattere l'insonnia presenti sul mercato. I prodotti presi in esame sono stati raggruppati in tre macro categorie: prodotti che monitorano il sonno, prodotti che aiutano ad addormentarsi, prodotti che monitorano e aiutano ad addormentarsi. Dopo tale ricerca si è avviata la progettazione del dispositivo. Il prodotto realizzato è un dispositivo per combattere l'insonnia con la forma di un prisma a sezione esagonale, struttura che richiama l'anello benzenico presente all'interno della formula della molecola di melatonina. Il dispositivo poggia su una delle facce rettangolari lasciando così libere quelle esagonali che fungono da sorgenti luminose per la Light Therapy. La luce emessa ha le tonalità del tramonto (una frequenza da individuare tra i 660 e i 695nm) e, a richiamo di quest'ultimo, la durata dell'attività di ipnoinduzione è di 20 minuti. Il prodotto presenta due modalità di alimentazione: una tradizionale con cavo USB, per poter alimentare il dispositivo alle prese di corrente, e una innovativa tramite pannello fotovoltaico. La particolarità del pannello fotovoltaico è quella di generare energia con la luce solare ma di rilasciarla solo una volta cessato l'irraggiamento. Allo stesso modo il corpo umano produce la melatonina, ormone responsabile dell'addormentamento, solo quando esposto alla luce solare ma il suo rilascio nel sistema nervoso avviene solo quando si verifica la condizione di oscurità. La scelta del tipo di pannello adottato ricade sull'Amorton, una cella piccola e versatile prodotta da Panasonic. Le dimensioni del pannello solare esterne (mm) sono: 55,0 x 20,0 x 1,1. Il pannello sarà posizionato nel lato superiore del prodotto per facilitarne

		<p>l'illuminamento. Il prodotto si avvale di luce LED (Light Emitting Diode) composta da 3 diodi (RGB) per essere il più possibile simile ad una luce naturale. Il colore della luce emessa dal prodotto ricorda il tramonto: una luce calda dai toni rossastri. Dal momento dell'accensione la luce è emessa ad intensità crescente: partendo da un'emissione minima (emissione iniziale 300 lumen) nell'arco di quattro secondi la luce raggiunge il suo massimo potenziale (emissione massima 600 lumen), la luce rimane invariata per un secondo dopo di che, dal raggiungimento del sesto secondo del ciclo di attività, la luce ritorna gradualmente al valore iniziale in uno stesso arco di quattro secondi (emissione minima). Il periodo di un ciclo di pulsazione è di nove secondi. Dal momento dell'accensione partirà un timer con autospegnimento al ventesimo minuto, periodo in cui si ripeteranno i cicli di emissione precedentemente discussi, dando così modo all'utilizzatore di avere il tempo di addormentarsi e di non lasciare il dispositivo acceso per tutta la notte. Durante la funzione di attività il LED del pulsante POWER è illuminato dello stesso rosso che il dispositivo presenta durante la fase di massima illuminazione (emissione massima). Il prodotto nella scocca esterna di colore bianca è composto da Acrilonitrile-Butadiene-Stirene (ABS), un comune polimero termoplastico utilizzato per creare materiali leggeri e resistenti agli urti. È un materiale molto economico utilizzato soprattutto nell'industria dell'arredamento vista la sua resistenza ad abrasioni e scalfitture, impiegato nella produzione di sedie, tavoli, sgabelli ed altri impilabili per uso esterno. Il paralume invece è composto in Policarbonato (PC) sempre di colore bianco, un materiale termoplastico tecnico amorfo con eccezionale resistenza al calore e dotato di leggera trasparenza, necessaria per la penetrazione della luce. Il volume complessivo dell'apparecchio è di 120mm x 104mm x 30mm; grazie alle sue contenute dimensioni e ad una custodia protettiva il prodotto è facilmente trasportabile senza il rischio di danneggiamento ed usura durante gli spostamenti. La produzione del dispositivo è stata ipotizzata per l'azienda italiana Beghelli S. p. A.</p>
Attività di produzione artistica	Arte, fotografia e disagio mentale: verità e finzione nel ritratto	<p>Il tema di ricerca proposto è sulla fenomenologia della malattia mentale, in particolare nell'esternazione dei sintomi dei vari disturbi rappresentati dall'arte e in particolare dalla fotografia. Non quindi un trattato sulla "verità" della malattia mentale, ma un personale modo di descrivere gli aspetti visibili dei sintomi, interpretati secondo il proprio gusto estetico, ma in qualche modo legati alla patologia. Il punto di partenza è l'individuazione e la descrizione dei principali disturbi mentali e una veloce analisi delle loro cause, come riportato in letteratura. Il lavoro prosegue con l'analisi storica della fotografia di ritratto e di alcuni tra i più importanti fotografi ritrattisti. Vengono altresì presi in considerazione altre forme d'arte, perché il tema è stato trattato molte volte nell'illustrazione, nella pittura e nel cinema. Il titolo proposto, citando la "verità" e la "finzione" nel ritratto, ci porta a considerare il sintomo come finzione in quanto spesso non dipendente da fattori fisici specifici e in quanto il paziente stesso sente come un fenomeno estraneo a sé. A questa finzione del sintomo viene legata la finzione del ritratto che descrive questo sintomo, interpretato da un soggetto unico che "recita" secondo le consegne del fotografo e secondo la sua interpretazione personale. È quindi una "finzione elevata al quadrato" dove il lato artistico prende il sopravvento sul tema psicologico. Il progetto fotografico si basa sulla fotografia di nove situazioni/ritratto che prendono il via da nove patologie mentali analizzate. La modella, unica per tutte le fotografie, interpreta secondo le direttive del fotografo quelli che potrebbero essere gli effetti visivi delle patologie prese in esame. Queste fotografie costruite in studio fingono di mostrare la verità di una patologia che essa stessa può essere considerata "finzione" nei confronti del contesto di "normalità" riconosciuto dalla società. Il materiale prodotto consta di 9 stampe formato A2 e 2 stampe di grande formato (70X100) e la realizzazione di un mock-up, una "mostra" virtuale, che presenta le immagini inserite in un contesto espositivo.</p>
Progetto in fase di sperimentazione	Childlearning	<p>Il progetto Childlearning è un progetto di dad ante litteram, pensato molto prima del Covid per venire incontro ai bisogni dei bambini costretti a lunghi ricoveri ospedalieri. Attraverso pillole video, fruibili via web su una piattaforma dedicata, si è cercato di digitalizzare uno dei momenti più delicati della vita scolastica dei ragazzi. Il progetto consente agli alunni della scuola primaria di intraprendere direttamente online il percorso formativo per l'apprendimento dell'attività di lettura e scrittura che normalmente si svolge in presenza. Le videolezioni animate sono state create dagli studenti dell'Accademia con il supporto scientifico di alcuni insegnanti della scuola primaria e con l'utilizzo di strumenti innovativi, quali ad esempio un font ad alta leggibilità, illustrazioni grafiche e animazioni video. Il progetto Childlearning è in fase di sperimentazione a Vercelli, dove i ragazzi della scuola primaria "Gianni Rodari" lo stanno testando da tempo. <a href="https://www.corriere.it/scuola/medie/21_aprile_27/childlearning-imparare-leggere-scrivere-si-fa-distanza-7b147640-a0fe-11eb-8f82-b67ef1674282.shtml">https://www.corriere.it/scuola/medie/21_aprile_27/childlearning-imparare-leggere-scrivere-si-fa-distanza-7b147640-a0fe-11eb-8f82-b67ef1674282.shtml</a></p>
Progetto in fase di sperimentazione	Il carattere per i dislessici	<p>Il progetto mira a semplificare l'approccio alla lettura da parte delle persone affette da disturbi specifici dell'apprendimento, tra cui la dislessia, che affligge studenti di ogni età. La dislessia non scaturisce da deficit cognitivi o da traumi ma dal processo di apprendimento legato alla lettura, di conseguenza trattandosi di un disturbo evolutivo, in quanto si inizia a manifestare in età infantile, è bene intervenire in modo efficace già in età di sviluppo. Nel corso degli anni sono stati affrontati differenti studi per cercare di determinare quali siano le caratteristiche necessarie che un carattere tipografico debba rispettare per ottenere una maggior leggibilità da parte di chi soffre di Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Ad oggi, le prove scientifiche ottenute a sostegno dell'utilizzo di caratteri per dislessici sono ridotte; nonostante ciò sono stati definiti parametri di costruzione e progettazione di font che tengono conto delle caratteristiche più rilevanti per ottenere la massima leggibilità. In considerazione di questi presupposti si è dato il via alla progettazione carattere tipografico "Readily", un font ad alta leggibilità già testato sugli alunni della scuola primaria e attualmente al vaglio dell'Università del Piemonte Orientale. Le lettere create presentano peculiarità differenti che le rendono uniche e distinguibili le une dalle altre in modo tale da scostarsi da ogni eventuale ambiguità formale. Anche in questo caso, a fare da «tester» sono stati i piccoli studenti della scuola primaria "Gianni Rodari" di Vercelli, che hanno dato il via libera alla realizzazione dei tre principali stili del carattere: Regular, Light e Bold. Dopo che anche questi saranno «sperimentati», grazie alla collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale, si punta ad arrivare ad ottenere uno strumento completo e funzionale in ogni suo aspetto. <a href="https://www.corriere.it/scuola/medie/21_aprile_27/childlearning-imparare-leggere-scrivere-si-fa-distanza-7b147640-a0fe-11eb-8f82-b67ef1674282.shtml">https://www.corriere.it/scuola/medie/21_aprile_27/childlearning-imparare-leggere-scrivere-si-fa-distanza-7b147640-a0fe-11eb-8f82-b67ef1674282.shtml</a></p>
Progetto per il territorio	CST Novara - Progettazione per l'allestimento della tensostruttura natalizia	<p>Il Centro Solidarietà e Sussidiarietà – Servizi per il Territorio (CST) è un'associazione che promuove progetti e formazione per volontari, dà informazioni su bandi e iniziative a livello locale e nazionale. Supporta altre associazioni di volontariato nelle loro attività. Gli studenti dell'Accademia si sono occupati della progettazione grafica dell'allestimento esterno, dalla realizzazione shooting fotografico dei principali monumenti e vedute della città di Novara alla creazione del file di Illustrator con gli scatti digitali e i logotipi degli sponsor e del Comune di Novara. Gli scatti sono stati utilizzati per realizzare una finta pellicola fotografica a colori di circa 20 mt x 2,5 h stampata su PVC ed esposta a corredo della tensostruttura in pieno centro a Novara durante le festività natalizie. Lo scopo decorativo e comunicativo dell'allestimento ha valorizzato la città di Novara presentando ai turisti i monumenti e gli scorci più significativi.</p>
Progetto per il territorio	Uniti anche se lontani. UPOalumni e ACME lanciano le t-shirt di beneficenza	<p>Lunedì 6 aprile 2020 è stata inaugurata una campagna di raccolta fondi con le magliette promosse da Upo Alumni, l'Associazione dei laureati dell'Università del Piemonte Orientale, e disegnate dagli studenti dell'Accademia. I proventi delle magliette, realizzate in edizione limitata, sono stati devoluti agli Ospedali di Novara, Alessandria e Vercelli, impegnati in prima linea a fronteggiare l'emergenza del Corona Virus. Oltre alla progettazione grafica delle magliette gli studenti dell'Accademia si sono occupati del lancio sui social della campagna acquisti, sensibilizzando sulle finalità dell'iniziativa anche attraverso la realizzazione di video.</p>
Progetto per il territorio	Nuova immagine cooperativa PRISMA	<p>PRISMA è una cooperativa con oltre 30 anni di attività sul territorio novarese: è una delle prime cooperative sociali della provincia e sicuramente è una delle più longeve. Nel suo DNA ha la capacità di raccogliere le sfide del cambiamento e trovare soluzioni, già a partire dalla fondazione, con la creazione prima di una legatoria, poi di una corniceria e poi di una serie di servizi. Non solo: Prisma è soprattutto uno spazio di accoglienza e di scambio tra soci, educatori e volontari che condividono il loro tempo nelle attività; un luogo di</p>

		lavoro pensato appositamente per disabili e un'occasione di dialogo tra il mondo associativo e la pubblica amministrazione. Gli studenti dell'Accademia si sono occupati della progettazione e realizzazione del nuovo brandbook della cooperativa.
Progetto per il territorio	Facoltà di medicina UPO Novara	- Realizzazione di un video didattico sull'anatomia del cuore, le riprese si sono svolte all'interno del laboratorio di anatomia dell'Ospedale Maggiore di Novara - Shooting fotografico osteologico, realizzazione di scatti digitali in alta definizione destinati alla pubblicazione "Anatomia umana per medici. Ossa, muscoli, articolazioni e cardocircolatoria" edito da EDRA edizioni.
Progetto per il territorio	LETTERE DAL FRONTE	Iniziativa culturale in collaborazione con il Museo Storico Novarese "Aldo Rossini" I partecipanti hanno potuto ascoltare le lettere e le pagine di diario originali scritte dai combattenti della prima e seconda Guerra Mondiale lette dagli studenti dell'Accademia. La presentazione si è svolta presso la location 900eAntico di Novara allestita per l'occasione con una scenografia di divise e mantelle in ricordo del sacrificio dei nostri soldati.
Primo concorso Internazionale di illustrazione dedicato a Nicoletta Bolzani	INCANTESIMO	L'Accademia in collaborazione con l'asso "Centro studi per l'arte del libro" ha organizzato la prima edizione del concorso di illustrazione internazionale in memoria di Nicoletta, una giovane studentessa di Illustrazione presso l'ACME di Novara scomparsa prematuramente. L'intento del concorso è quello di promuovere il talento e l'impegno di giovani promesse del campo dell'illustrazione, premiando le opere migliori. La giuria, che si occuperà della valutazione dei lavori, è composta da professionisti del campo dell'illustrazione e della comunicazione. Il titolo e tema del concorso è: "INCANTESIMO". Le illustrazioni selezionate andranno a comporre la mostra "INCANTESIMO", che sarà inaugurata ed esposta sul sito web: <a href="http://www.nicolettabolzani.it">www.nicolettabolzani.it</a> . Sul sito, verranno caricate tutte le opere in una galleria immagini dedicata. Possono partecipare tutti gli illustratori professionisti, studenti di fumetto e illustrazione, in età compresa tra i 18 e i 30 anni. La partecipazione al concorso è gratuita. Il bando scade il 4 ottobre 2020. Bando completo su <a href="http://www.nicolettabolzani.it">www.nicolettabolzani.it</a>
Conferenze online	Te la do io una bella lezione!	Ciclo di conferenze con ospiti provenienti dal mondo dell'editoria 31/05/2020 - Ospite LORENZO BOLZONI della BAO PublishingURL La BAO Publishing di Milano è una casa editrice leader per i fumetti e i libri illustrati. Scopo dell'intervista è spiegare il mestiere del grafico editoriale all'interno della casa editrice. L'Art Director è una figura determinante e di responsabilità nel difficile flusso di lavoro: dal progetto alla stampa. 5/06/2020 - Ospite ENRICO TALLONE della Casa Editrice Tallone Editore Le edizioni Tallone rappresentano l'eccellenza dell'editoria di pregio e della ricerca estetica nell'ambito dell'architettura del libro. Numerate e limitate, sono ambiti oggetti da collezione, gli unici interamente composti a mano in caratteri mobili ottenuti da punzoni d'acciaio. Le edizioni Tallone sono le sole composte e realizzate interamente a mano. La loro collezione completa si trova in importanti biblioteche italiane ed estere, a cui si aggiungono numerose collezioni private. La dotazione di caratteri mobili in uso è una delle più ampie al mondo ed include tipi originali a partire dal Seicento. Enrico Tallone è un personaggio di "calibro mondiale" proprio perché ha portato ai massimi livelli l'espressione dell'architettura del libro stampato ancora a mano.

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Oltre ai corsi triennali istituzionali sono elencate tra le attività formative una serie di attività di ricerca che vengono presentate come progetti che sicuramente contribuiscono ad arricchire la formazione degli studenti. Sono stati realizzati diversi interventi che hanno avuto una notevole ricaduta in vari settori: 1 - nella progettazione industriale con particolare riferimento all'impatto ambientale di alcune produzioni plastiche; 2 - nel campo paramedico con la ricerca riguardante le soluzioni del problema dell'insonnia; 3 - nel campo della fotografia connessa all'individuazione dei disabili mentali; 4 - Un'ipotesi di didattica a distanza per i bambini costretti negli ospedali. Altri progetti ed iniziative elencate nella sezione, anche se meglio collocati nell'ambito della ricerca e della produzione artistica non possono non avere avuto effetti nella formazione degli studenti contribuendo ad arricchire la loro preparazione in vista di un loro futuro inserimento nel campo del lavoro.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	BASILICATA	1	1	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	CALABRIA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	LAZIO	2	2	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	LIGURIA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	LOMBARDIA	18	18	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	MARCHE	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	MOLISE	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	PIEMONTE	112	112	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	PUGLIA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	SICILIA	1	1	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	TOSCANA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	UMBRIA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	Cina	11	11	0	0	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	Pakistan	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	30 anni e oltre	0	0	0	0	0	0	0

AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	da 18 a 19 anni	32	32	0	0	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	da 20 a 24 anni	107	107	0	0	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	da 25 a 29 anni	7	7	0	0	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	fino a 17 anni
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	30 anni e oltre
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	146	55	19	34

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In gran parte gli studenti provengono dalla regione Piemonte ed il trend di iscrizione è in linea con quello degli anni precedenti, pur in una situazione difficile come quella che stiamo attraversando a causa della pandemia.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[http://www.acmenovara.it/acme\\_insegnamenti\\_2019-2020.html](http://www.acmenovara.it/acme_insegnamenti_2019-2020.html)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

organizzazione\_della\_didattica\_\_a.a.\_2019\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono annualmente conferiti per chiamata diretta dal Legale rappresentante dell'Ente gestore, sentito il Consiglio accademico, sulla base della vigente normativa, secondo procedure che rispettano i CCNL di settore e che contemplano anche modalità comparative dei curricula documentati dai candidati, con specifico riferimento al settore scientifico disciplinare.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

I docenti sono tenuti a svolgere il corso annuale o semestrale nei giorni e per il numero delle ore fissati dal calendario didattico. Modalità diverse sono ammissibili e programmabili in presenza di particolari tipologie didattiche o in presenza di eccezionali esigenze, purché preventivamente autorizzate. Ogni altro elemento è definito dal contratto con cui l'Accademia ha conferito l'incarico di insegnamento. Il docente è tenuto a svolgere personalmente le lezioni del corso a lui affidate. Potrà invitare esperti per lezioni su argomenti specifici purché preventivamente autorizzato dal Direttore.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

La prova di conoscenza della lingua italiana per studenti stranieri non residenti consiste in un colloquio relativo ad argomenti generali e nella lettura di un testo in italiano. Ogni studente straniero è affidato ad un tutor (di madrelingua) che lo segue durante tutte le fasi dell'ammissione e successivamente per tutto l'anno accademico. L'ammissione ai corsi consiste nella presentazione del "portfolio" dello studente e in un colloquio. Lo studente produce alla Commissione una serie di elaborati precedentemente svolti anche presso la scuola superiore di provenienza e successivamente, attraverso un colloquio, la Commissione valuterà le attitudini e le motivazioni dei candidati. Per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello la prova finale consiste nella presentazione di una produzione di carattere laboratoriale, coordinata nell'ambito della disciplina d'indirizzo dello specifico corso di diploma, sotto la guida di un docente responsabile unitamente all'elaborazione e conseguente esposizione di un saggio breve di carattere teorico, predisposto in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore. Per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello la prova finale consiste nella presentazione di una produzione artistica originale integrata sotto l'aspetto

laboratoriale, teorico, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di uno o due relatori, uno per la parte artistico-laboratoriale ed uno per la parte teorica, storico-critico-metodologica, discussa pubblicamente davanti alla commissione.

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

La pandemia ha notevolmente modificato le modalità di organizzazione della didattica. L'Accademia ha tempestivamente introdotto una piattaforma tramite la quale si è ritenuto di ovviare alle difficoltà derivanti dalla impossibilità di essere presenti. A tal fine ha elaborato un manuale esplicativo per poter svolgere le varie attività a distanza. Per quanto concerne il reclutamento dei docenti, attesa la natura privatistica dell'Istituzione, si è proceduto con modalità previste dal CCNL di settore, come fatto presente dal gestore

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	0	78	0(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Non sono previsti insegnamenti affidati a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	Altro	0	0	0
AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	Assistente	5	0	0
AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	Coadiutore	0	0	0
AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	Collaboratore	0	0	0
AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale amministrativo e tecnico è reso disponibile su richiesta degli studenti.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La natura privatistica dell'istituzione non prevede una pianta organica per il personale amministrativo e il personale docente, tutto a tempo determinato. Così come non esistono le tradizionali figure di direttore amministrativo o di ragioneria, considerata anche la limitata dimensione dell'Istituzione. Il personale amministrativo e tecnico è ritenuto in numero sufficiente

in relazione alle esigenze principali dell'Accademia.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

acme\_novara\_diploma\_supplement\_triennio\_1.pdf [Scarica il file](#)

acme\_novara\_diploma\_supplement\_biennio\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

E' consentito allo studente il passaggio da un Corso di studi ad un altro del medesimo livello, previa domanda inoltrata al Direttore dell'Accademia. Al passaggio da un Corso di studi ad un altro del medesimo livello i crediti formativi accademici acquisiti vengono riconosciuti, ai fini del nuovo Corso di studi scelto, solo se in esso previsti, fermo restando l'obbligo dello studente di assolvere tutti gli insegnamenti caratterizzanti per l'intera durata del nuovo indirizzo. Gli studenti in possesso di requisiti di accesso che danno diritto all'ammissione diretta all'Accademia, possono chiedere il passaggio a qualunque altro Corso di studi. Per gli studenti ammessi previo superamento di prove di accesso, il Consiglio accademico definirà i meccanismi di passaggio da un Corso di studi ad un altro, nonché le eventuali prove di ammissione. E' consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a) in possesso di titolo universitario; b) in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c) in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a) presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b) presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c) presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. Il riconoscimento può avvenire mediante: a) la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b) la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
003702003106	AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	0	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
003702003106	AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
003702003106	AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	0	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
003702003106	AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	22	0	0	2	0	0	0101	EDISU del Piemonte

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

ACME\_Novara\_Diritto\_allo\_studio\_A.A.\_2019\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Questa Accademia ha stipulato apposita convenzione con l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario del Piemonte. I servizi per il Diritto allo studio sono gestiti direttamente dall'EDISU. Possono concorrere per l'assegnazione della borsa di studio e, se fuori sede, del servizio abitativo gli studenti italiani e stranieri, in possesso dei requisiti economici e di merito previsti dall'annuale bando, iscritti presso gli Atenei piemontesi accreditati, tra i quali questa Accademia. I servizi offerti sono: borsa di studio, premio di laurea, contributo straordinario, servizio abitativo, mense, prestito testi universitari, sale studio, ecc. Per quanto attiene gli studenti stranieri, questa Accademia oltre ad offrire i tradizionali servizi rivolti a tutti i discenti, monitora il processo formativo durante il percorso scelto ed interviene a supporto, qualora necessario. Inoltre offre informazioni ed assistenza agli studenti stranieri europei ed extraeuropei, anche prima del loro arrivo in Italia, per quanto attiene le procedure di pre-iscrizione e ogni altra questione che faciliti la permanenza in Italia. Questa Istituzione assicura le attività di orientamento in entrata – rivolte in particolare ai futuri studenti, alle loro famiglie e agli istituti superiori di secondo grado – finalizzate a una puntuale conoscenza dell'offerta formativa e dei servizi e delle opportunità offerte dall'Accademia. Inoltre supporta tutti gli utenti nella fase di scelta del corso di studi da intraprendere attraverso specifici servizi e iniziative, tra cui colloqui individuali di orientamento, consulenza telefonica, email, fiere e manifestazioni di orientamento. Sono infine previste attività di orientamento in collaborazione con gli Istituti Superiori di Secondo Grado, tra le quali convenzioni per attività formative, incontri di orientamento nelle scuole e progetti di Alternanza Scuola Lavoro. Durante il percorso degli studi l'Accademia attiva percorsi di tirocinio/stage a favore dello studente presso aziende, enti pubblici e privati con le quali ha specifiche convenzioni. L'attività svolta viene riconosciuta con l'attribuzione dei CFA.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Accademia\_di\_Belle\_Arti\_ACME\_Novara\_-\_Convenzione\_di\_tirocinio\_curriculare\_.pdf [Scarica il file](#)

**f.7) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'Istituzione ha aderito all'iniziativa della Regione Piemonte grazie alla quale, in base a un bando emanato dall'Ente Edisu, anche gli studenti dell'Accademia hanno potuto fruire dei servizi previsti. Inoltre le iniziative intraprese per favorire gli studenti sia al momento precedente l'iscrizione sia durante il percorso sono da ritenersi sufficienti. Parimenti le misure adottate per il riconoscimento dei crediti e dei debiti formativi in ingresso ed in itinere appaiono essere adeguati.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Struttura edilizia e attrezzature L'Accademia ha reso accessibile l'edificio a tutti i soggetti con disabilità, attraverso l'abbattimento delle barriere architettoniche. Tale attenzione è stata rivolta anche alle attrezzature ed agli arredi affinché l'utilizzo delle stesse sia alla portata di tutti: personale docente, non docente ed alunni. Per quanto attiene la struttura edilizia la stessa è in possesso di tutte le certificazioni previste come obblighi di legge. Inclusione e sostegno didattico L'Accademia riconosce la centralità della "persona" e valorizza la ricchezza delle diversità. Per tale ragione, offre ai suoi studenti un ambiente inclusivo, in grado di supportare gli studenti con disabilità, Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) o in situazioni di particolare vulnerabilità (anche temporanea) dal momento dell'iscrizione e per tutta la durata del percorso di studi. L'obiettivo è quello di individuare e progettare, insieme allo studente, tutti i sostegni necessari per svolgere efficacemente le attività didattiche e giungere con successo al termine del percorso formativo. La comunità accademica promuove la cultura inclusiva offrendo supporti diversificati e personalizzati.

### b.8) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non vi sono cambiamenti nella struttura da evidenziare rispetto agli anni precedenti e considerato lo stesso trend di iscrizioni sono da ritenersi adeguate le strutture didattiche.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_Regolamento.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca\_struttura\_e\_servizi.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'accessibilità alla Biblioteca dell'Accademia è consentita durante il normale orario di apertura e precisamente dal lunedì al venerdì dalle 09.00 alle 18.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

I volumi presenti sono oltre 2.200 unitamente a periodici di settore. E' presente una sala di lettura con possibilità di utilizzo di fotocopiatrice. È stato sottoscritto un abbonamento con la società EBSCO per l'utilizzo della banca dati dedicata al settore accademico Art & Architecture Complete, che contempla oltre 360 riviste accademiche e 220 ebooks, ed una collezione di 63.000 immagini. L'Accademia ha sottoscritto una collaborazione strutturata con il Comune di Novara per l'utilizzo della Biblioteca Civica "Negrone" allo scopo di consentire l'uso, da parte degli studenti e dei docenti dell'Accademia, della biblioteca e della mediateca e della relativa sala di consultazione.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione oltre ad essere dotata di una biblioteca in sede, al fine di elargire un servizio ulteriore ha stipulato con il comune di Novara e con la società EBSCO una convenzione per fruire della biblioteca civica e di una banca dati che costituiscono un ulteriore elemento qualificante ed un punto di forza in questo settore.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Nell'ambito di una ricerca sempre più internazionale l'immagine dell'Accademia rappresenta un elemento essenziale di competitività. I criteri, gli obiettivi e l'utilizzo delle risorse sono tesi a favorire una sempre maggiore integrazione della nostra comunità accademica e dei nostri studenti, con le comunità accademiche e di ricerca delle altre nazioni favorendo di conseguenza sia la percezione della nostra Accademia all'estero sia la comunicazione verso l'esterno. Questa Accademia inoltre intende incrementare gli accordi bilaterali e potenziare la partecipazione a organizzazioni internazionali aumentando le possibilità, per gli studenti dell'Accademia, di avere opportunità di scambio internazionale.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA "A.C.M.E"	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Accademia partecipa da anni al progetto "Turandot" ed accoglie studenti provenienti dalla Repubblica Popolare della Cina. Inoltre l'Accademia ha sottoscritto accordi con Università straniere atte a promuovere i seguenti programmi di cooperazione, in base alle rispettive esigenze accademiche ed educative: 1) scambio di personale accademico; 2) scambio di studenti universitari e post-universitari; 3) scambio di informazioni e materiali accademici; 4) attività di ricerca e pubblicazioni congiunte; 5) partecipazione a seminari di cooperazione, workshop e incontri accademici, conferenze su argomenti di interesse comune; 6) accordi di articolazione e programmi congiunti che danno credito per lauree per i corsi tenuti presso l'Accademia ACME e altre università partner; 7) altri scambi accademici e programmi di cooperazione concordati, compresi corsi brevi e programmi estivi. Gli accordi tuttora vigenti sono 1) Qingdao University of Science & Technology (China) 2) Istituto professionale dell'abbigliamento dello Shandong (China) 3) Yantai University (China) Il dettaglio dei singoli accordi è disponibile nell'area dedicata alle Istituzioni AFAM della banca dati del MUR E' presente una versione inglese ed una cinese dei contenuti del sito istituzionale dell'Accademia.

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La situazione pandemica non ha favorito nell'anno in questione l'attività di scambio con altri Paesi. Dalle informazioni sopra riportate, a parte il programma "Turandot" che costituisce un elemento comune alle altre istituzioni, promosso dallo stesso ministero, si evince che sono state intraprese diverse iniziative di collaborazione con altre istituzioni straniere (prevalentemente cinesi)

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Questa Accademia non usufruisce del sostegno finanziario da parte del Ministero, i costi relativi all'attività di ricerca sono a carico dell'Ente gestore. L'attività di ricerca in ambito accademico è caratterizzata dalla creatività, che è la capacità di cogliere le sfumature della realtà, di analizzare il mondo in cui viviamo ma soprattutto di guardare alla nostra società sempre con occhi nuovi e pronti a coglierne il cambiamento. La creatività è quindi intrinsecamente legata, non solo alla sfera artistica, ma all'innovazione. Il processo creativo è fortemente influenzato dall'atmosfera culturale in cui si sviluppa, più l'ambiente culturale è libero, interdisciplinare e stimolante, maggiore è la produzione di creatività e di talenti. I progetti di ricerca realizzati scaturiscono dalla naturale sinergia che si crea tra docenti e studenti durante il processo didattico. I Dipartimenti costituiscono la struttura organizzativa, le attività si svolgono in prevalenza nei laboratori e nelle aule attrezzate della sede.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'Accademia stipula contratti e convenzioni per progetti di ricerca con enti pubblici e privati. Tali attività possono essere affidate a professionisti in seno all'Accademia stessa o essere sviluppate dai docenti in collaborazione con gli studenti, in un contesto di attività d'aula o di tirocinio formativo. L'Accademia ha sottoscritto due accordi: il primo con la Fondazione del Museo del Duomo e della Biblioteca e Archivio Capitolare di Vercelli, il secondo con il Museo della canonica del Duomo di Novara. Entrambi gli accordi sono finalizzati a favorire e sviluppare la ricerca scientifica nel campo dell'arte, la realizzazione di ricerche e progetti di documentazione e archiviazione che coinvolgano tutti i Dipartimenti dell'Accademia e si articolano in corsi di insegnamento, seminari e rassegne, laboratori di guida all'archiviazione e all'uso delle fonti documentali dei Musei, alla realizzazione di rassegne artistiche, attività di stage e tirocini, eventualmente orientati a tesi di laurea, da svolgersi presso le sedi dei Musei. Progetti realizzati: "Bioplastiche: le ultime frontiere della ricerca sui materiali innovativi, sostenibilità e confronto con le tradizionali materie plastiche", "Gli stimoli ipnoinduttori visivi statici e dinamici. Ipotesi di un loro utilizzo per la realizzazione di un prodotto di design", "Childlearning", "Il carattere per i dislessici"

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'Accademia riconosce pari dignità alle varie aree disciplinari, assicurando ad esse le opportunità di sviluppo nel rispetto del principio della valorizzazione della qualità nella ricerca e nella didattica. La rapidità del progresso tecnologico impone di superare i confini tra le discipline scientifiche spostando l'attenzione dalla scoperta in sé alla sua applicazione, ovvero verso le competenze multidisciplinari che la sua gestione richiede: l'innovazione quindi non riguarda soltanto la ricerca ma anche la didattica. L'Accademia intende contribuire allo sviluppo attraverso una didattica più flessibile, aperta al confronto con le esperienze applicative e con il mondo del lavoro e dell'impresa. Potenziare l'interazione fra didattica e mondo del lavoro assicura agli studenti una preparazione più completa: dando loro la possibilità di imparare a sviluppare un'idea trasformandola in progetto di impresa, ne favorisce l'arricchimento del curriculum sia sotto il profilo delle competenze che quello delle abilità.

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha stipulato accordi con gli enti locali museali ed ha messo in opera progetti che, nell'intento dell'Istituzione, dovrebbero costituire una sinergia tra la didattica e il mondo del lavoro e dell'impresa con l'evidente obiettivo di valorizzare ed incrementare la preparazione degli studenti. Il tutto finalizzato a l'inserimento nel mondo del lavoro. Pertanto se gli strumenti posti in essere raggiungono gli obiettivi prefissati, si può concludere che le iniziative realizzate nell'ambito della ricerca sono da ritenersi utili.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Questa Accademia non usufruisce del sostegno finanziario da parte del Ministero, i costi relativi all'attività di produzione artistica sono a carico dell'Ente gestore. L'Accademia promuove autonomamente, o in cooperazione con altri enti, attività in ambito artistico e produttivo, al fine di valorizzare le competenze ed il talento di studenti e docenti. L'Accademia svolge una consistente attività di produzione artistica e culturale sul territorio, ritenendo la produzione e la promozione artistica una indispensabile integrazione al lavoro didattico. Progetti realizzati: "Arte, fotografia e disagio mentale: verità e finzione nel ritratto", "INCANTESIMO"

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia è riuscita in questo difficile momento ad attuare alcuni progetti che per la loro stessa definizione costituiscono un utile integrazione all'attività didattica contribuendo ad incentivare la preparazione degli studenti nei vari settori dell'arte. L'Accademia ha svolto nell'anno in questione diverse attività che possono essere inquadrate nella categoria di produzione artistica consistenti in seminari e workshop.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

L'Accademia di Belle Arti "A.C.M.E" ha posto le sue fondamenta su di una proposta culturale fortemente radicata nel territorio di appartenenza, ma con un orizzonte molto più ampio: l'insegnamento dell'arte in tutte le sue manifestazioni, sia tradizionali che multimediali, con l'obiettivo di coniugare conoscenze e competenze con abilità che fanno del diplomato di questa Istituzione un professionista della comunicazione per immagini e, più in generale, in campo artistico. A fianco alle attività caratteristiche legate alla formazione ed alla ricerca, questa Accademia di Belle Arti persegue una terza missione, operando per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza in funzione dello sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio. La mission dell'Accademia di Belle Arti "A.C.M.E." trova una grande affinità nella "terza missione sociale e culturale", ovvero coniugare arte e tradizione con nuovi modelli che promuovono la produzione di attività e beni pubblici aventi contenuto culturale, educativo, e di sviluppo di consapevolezza civile in collaborazione con Enti pubblici ed Istituzioni private. L'Accademia ha sottoscritto due accordi: il primo con UPO Alumni - Associazione dei Laureati dell'Università del Piemonte Orientale, nata a settembre 2018 con l'intenzione di riunire tutti coloro che hanno conseguito un titolo presso l'UPO o che hanno prestato servizio in qualità di Docenti, e Ente di Gestione delle aree protette del Ticino e del Lago Maggiore. Entrambi gli accordi sono finalizzati a favorire la partecipazione congiunta ad iniziative culturali e progettuali. Progetti realizzati: "CST Novara - Progettazione per l'allestimento della tensostruttura natalizia", "Uniti anche se lontani. UPOalumni e ACME lanciano le t-shirt di beneficenza", "Nuova immagine cooperativa PRISMA", "LETTERE DAL FRONTE"

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I progetti e gli accordi in essere, esposti nella sezione, sono stati concepiti sempre al fine di attuare una forte sinergia tra la preparazione culturale ed artistica e la realtà territoriale con l'evidente scopo di molteplici nuove relazioni con le diverse realtà culturali e produttive del territorio. Da quanto sopra riportato anche questa dimensione concernente la terza missione appare realizzata

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. A.C.M.E. di NOVARA		0	0	0	0	637840	0	20440	0	658280	381823	34142	83027	0	20440	519432	

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

L'Accademia è una istituzione privata e come tale non presenta quegli aspetti economico-finanziari proprie delle statali, costituiti dai documenti contabili che accompagnano la gestione finanziaria. Dai pochi elementi riportati tuttavia si ricava una gestione largamente attiva a fine esercizio.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- 
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le procedure di immatricolazione ed iscrizione vengono espletate presso la segreteria studenti; il servizio di segreteria ha i seguente orari: dalle 08:00 alle 18:00 dal lunedì al venerdì dalle 08:00 alle 12:00 sabato Dal corrente anno accademico le iscrizioni agli esami si effettuano on line. Le comunicazioni interne, relative alla didattica, avvengono attraverso circolari pubblicate sulla piattaforma nell'area dedicata. Le informazioni istituzionali pubblicate sul sito sono tradotte anche in lingua inglese e cinese. L'Accademia predispone e distribuisce brochure contenenti informazioni sui percorsi di studio, sia in lingua italiana che in lingua inglese. Sul sito dell'Accademia è stata predisposta un'area dedicata all'orientamento in cui è possibile scaricare la Guida dello studente.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli adempimenti disposti dall'Ordinanza dell'ANAC riguardano le pubbliche amministrazioni. Le procedure riguardanti gli studenti (iscrizioni, ecc) sono state pubblicate sul sito anche in lingua inglese ivi compresa la guida degli studenti. Nel complesso possono ritenersi soddisfacenti gli interventi digitali disposti nei confronti degli utenti.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Non sono state riportate

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Qualunque valutazione nell'anno accademico in questione (2019/2020) non può ovviamente prescindere dalla particolare situazione in cui tutte le Istituzioni Afam si sono venute a trovare a causa dell'imprevedibile pandemia dovuta al Covid 19. Naturalmente ciò vale anche per lo stesso nucleo che ha dovuto operare in condizioni inusuali rispetto agli anni precedenti. Tutta l'attività è stata svolta on-line e non è stato possibile conoscere e valutare in loco i diversi aspetti da cui è composta la complessa attività dell'Istituzione. Conseguentemente ogni singola valutazione relativa ai settori soprariportati va necessariamente considerata in questo particolare contesto. L'Accademia tuttavia è riuscita ad assicurare, pur con gli inevitabili limiti imposti dalla pandemia, la formazione nei diversi corsi con la didattica a distanza . Non si hanno riscontri diretti da parte degli studenti, poiché il gestore non ha ritenuto di dovere acquisire le valutazioni degli stessi. Non si ha notizia però di reazioni negative. Infatti si è potuto apprendere, dal sito istituzionale, che l'Accademia ha prontamente messo in opera una piattaforma ed un documento, con le relative istruzioni, per poter fruire delle prestazioni on-line. Va anche sottolineato come l'Istituzione sia riuscita a realizzare progetti di produzione artistica e di ricerca, che contribuiscono a valorizzare l'attività didattica. Complessivamente, pertanto, si può ritenere che l'Accademia sia riuscita a portare a termine l'anno accademico svolgendo la propria funzione istituzionale nel migliore dei modi possibili relativamente alla difficile situazione pandemica.