

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.acmenovara.it/acme-storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.acmenovara.it/acme-missione.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti ACME è una Istituzione culturale che gode del riconoscimento dello Stato italiano. È dotata di autonomia amministrativa, finanziaria e organizzativa ed opera nell'interesse della società e nel rispetto della dignità umana mediante la ricerca e l'insegnamento superiore nell'ambito artistico. Ha per fine primario l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze artistiche, scientifiche e tecnologiche, la promozione e l'organizzazione della ricerca, la preparazione culturale e professionale degli studenti nonché la formazione dei docenti. Assicura: • le libertà di ricerca e di insegnamento garantite dalla Costituzione • la tutela delle pari opportunità promuovendo tutte le iniziative necessarie a svilupparne l'esercizio • la massima pubblicità e trasparenza per tutte le sue attività

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.acmenovara.it/acme-organi.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo ha rivolto particolare attenzione alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento. In particolare ha rivolto attenzione alla qualificazione degli studenti, alla valorizzazione dell'attività didattica, alla varietà dell'offerta formativa ed alla attività di ricerca ed internazionalizzazione.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

La documentazione presa in esame, per la specificità dell'Istituzione, è necessariamente diversa da quella presente nelle Istituzioni statali. Non vi è, ad esempio, la relazione del Presidente, che nelle istituzioni statali costituisce un documento di programmazione, poiché non è previsto un Consiglio di Amministrazione. Figura determinante ed esclusiva è quella del "Gestore" cui spetta la valutazione e la determinazione degli obiettivi programmatici. E' stata presa in esame la documentazione riguardante l'attività didattica e tutta quella che caratterizza l'attività dell'Accademia non solo in relazione al funzionamento interno ma anche all'esterno dell'Istituzione

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.acmenovara.it/acme-statuto.html> <http://www.acmenovara.it/acme-regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Nell'Accademia legalmente riconosciuta non sono presenti regolamenti riguardanti l'attività economico finanziaria poiché tipici delle Istituzioni statali per le quali valgono i principi e le regole di contabilità e finanza proprie delle amministrazioni pubbliche.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Trattandosi di una Istituzione privata la gestione economica non prevede documenti contabili come il bilancio di previsione o il rendiconto finanziario a fine esercizio. Conseguentemente mancano le relazioni del direttore e del presidente che accompagnano i documenti in questione. Esiste agli atti la relazione del direttore che contiene gli stessi elementi che sono stati riportati nei punti successivi relativi alla produzione artistica, terza missione, ecc.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si distingue grazie alla qualità e alla personalizzazione dell'insegnamento, ossia al rapporto spesso individuale degli studenti con i docenti e i professionisti che operano all'interno dell'Accademia, che consente loro di fare esperienze formanti e significative fondamentali per inserirsi nel mondo del lavoro in modo competitivo sia sul territorio che a livello nazionale.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	DAPL09		COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	0	0	0	0
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	DAPL04		GRAFICA	Grafica	9	0	5	0
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	DAPL08		NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove tecnologie dell'arte	23	6	6	4
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	DAPL01		PITTURA	Pittura	19	4	8	8
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	DAPL06		PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione Artistica per l'Impresa	65	7	28	9
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	DAPL07		RESTAURO	Restauro	9	1	3	3
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	DAPL05		SCENOGRAFIA	Scenografia	20	1	8	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	B.sper.2L	Illustrazione e Grafica multimediale	0	0	0	0
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	B.sper.2L	Pittura	0	0	0	0
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	B.sper.2L	Progettazione degli allestimenti museali	0	0	0	0
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	B.sper.2L	Scenografia	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Lezione ex cathedra	"Non possiamo creare consapevolmente immagini da proporre allo sguardo degli altri se non sappiamo cosa, come e perché noi vediamo ciò che stiamo guardando."	Serie di incontri tenuti dal Docente di "Teoria della percezione e psicologia della forma" con l'obiettivo di presentare "l'atto percettivo visivo umano" come un processo articolato e complesso risultato dell'elaborazione nervosa di informazioni acquisite attraverso l'organo di senso specifico. Nella fase iniziale è stata presentata la "Visione" come "rapporto biunivoco" con il mondo esterno e come atto svolto da un apparato sostanzialmente unitario fatto da occhio e cervello. Sono stati spiegati i nuovi approcci allo studio dei meccanismi cerebrali sia cognitivi che strumentali (Le tecniche di imaging). La relazione luce oggetto è stata indicata come la base per il costruirsi dell'immagine retinica e poi della ricostruzione dell'immagine visiva (in relazione alle teorie Cognitiviste e Gestaltiste). Essendo la "Visione" un processo sensoriale sono stati affrontate le caratteristiche fondamentali e comuni di tutti i processi sensoriali (Specializzazione, Soglia percettiva assoluta e soglia differenziale, Idea di stimolo subliminale, adattamento sensoriale) e fatti alcuni cenni sulle caratteristiche peculiari dei cinque sensi e sulle loro implicazioni nella "Percezione generale" del soggetto. Sono state studiate dal punto di vista anatomo-fisiologico le vie visive: l'occhio e le sue varianti animali, la trasformazione dell'impulso visivo in impulso cerebrale e quindi in immagine visiva attraverso il funzionamento della Aree Visive Primarie. Il "segno" grafico, modalità espressiva primaria e anche primitiva, è stato correlato a uno specifica entità cerebrale, il "Segno neurale", che ne spiega l'universale pervicacia e efficacia comunicativa. È stato spiegato agli studenti che tutto ciò che noi vediamo consiste in "fenomeni visivi" (approccio fenomenologico) analizzabili criticamente (realismo ingenuo Vs realismo critico) ma anche utilizzabili per capire come si configurano le immagini e le figure percepite nel nostro cervello e come queste agiscono sulle nostre scelte e giudizi. È stata indagata la fondamentale relazione figura/sfondo, in tutte le sue problematiche, alla luce delle teorie Gestaltiche (Leggi della Gestalt) o da un approccio cognitivista: il problema della costanza percettiva, il contorno, segno, contrasto di chiaro-scuro, ombra, ombreggiatura, Figure Anomale e Amodali, Illusioni ottiche, figure ambigue, figure impossibili). La percezione di "distanza, spazio e profondità" è stata circoscritta come un fenomeno ben studiato e dai risvolti operativi fondamentali. Tale percezione non è un processo immediato e automatico ma una vera e propria ricostruzione del mondo a tre dimensioni basata sull'acquisizione di "Indizi non pittorici e pittorici della profondità". La storia dell'arte è stata ri-vista alla luce di queste teorie come una storia della rappresentazione dello spazio correlabile all'esperienza visiva e culturale. I Movimenti saccadici, le pause di fissazione e l'eye tracking" sono stati individuati come aspetti determinanti del nostro vedere quotidiano e fondamentali nel determinismo di un percorso di lettura di qualsiasi scena visiva o opera d'arte plastica. Attenzione è stata posta alla relazione tra Movimenti saccadici e Illusione di movimento e alle manifestazioni creative che ne sono nate (Arte Cinetica, la triangolazione Moda-Fotografia-Optical Art). È stato affrontato l'argomento della "specializzazione emisferica" passando in rassegna le specifiche funzioni svolte dal "cervello destro" e dal "cervello sinistro". La partizione del campo visivo è stata analizzata per le sue implicazioni nell'atto visivo e nell'atteggiamento relazionale umano; il tener conto di tali aspetti è stato considerato fondamentale nella progettazione di un'immagine, di qualsiasi tipo: pittorica, fotografica, grafica ecc. L'entità "Bellezza" è stata presentata come una esperienza visiva: un'esperienza estetica allo stesso tempo emozionale e culturale. Ci si è interrogati se esista una "Scienza del bello" e quali possano essere gli elementi morfologici, sperimentalmente definiti, che il nostro cervello correla all'idea di bello e di piacevole e che possono appagare l'esigenza sensoriale e psicologica di bellezza: sono state affrontate singolarmente e analizzate le nozioni di Proporzioni, Equilibrio, Simmetria, Buona forma, Segnaletica infantile.
Laboratorio di ricerca	"Non possiamo creare consapevolmente immagini da proporre allo sguardo degli altri se non sappiamo cosa, come e perché noi vediamo ciò che stiamo guardando."	Mostra allestita all'interno dei locali dell'Accademia Seguiti dal docente gli studenti hanno progettato una serie di tavole grafiche illustranti alcuni concetti o problemi di teoria della percezione visiva, calati nel proprio percorso di studi e il cui controllo e gestione è fondamentale nella pratica espressiva. Riguardo l'aspetto Cognitivista di figure ambigue e figure impossibili è stato chiesto di individuare e presentare due immagini o due opere d'arte scelte nel panorama visuale generale che possano essere definite figure ambigue e figure impossibili e di evidenziare graficamente e descrivere quali sono le informazioni visuali che le fanno apparire come tali e perché. Tali figure potevano essere realizzate ex-novo dagli studenti. Per le Leggi di raggruppamento della Gestalt sono state realizzate composizioni grafiche strutturate e articolate (pagine, poster, flyer, illustrazioni) in cui erano ben espresse e identificabili contemporaneamente tutte le leggi di raggruppamento della Gestalt. Gli studenti hanno utilizzato font diversi, corpi diversi e segni grafico-tipografici tipici e atipici. La Legge della costanza della forma e dell'oggetto in rapporto al contesto è stata studiata realizzando un'immagine in cui era rappresentata una forma (di un oggetto o essere vivente) che estrapolata dal suo contesto e posta su sfondo neutro poteva essere vista e letta come una forma di un oggetto, o un essere vivente, completamente diverso. L'importanza dell'ombra e del chiaroscuro è stata sperimentata con tre composizioni in cui lo stesso soggetto veniva posto nello stesso contesto ma con una diversa relazione tra gli oggetti e la loro ombra. Ciò determinava una diversa percezione dello spazio, della distanza e della tridimensionalità. L'importanza degli Indizi pittorici di profondità è stata provata selezionando e analizzando un'immagine del panorama artistico e fotografico con l'obiettivo di individuare e evidenziare graficamente tutti gli indizi pittorici di profondità presenti e la loro funzione. Riguardo la Specializzazione emisferica gli studenti hanno realizzato due composizioni per quattro tavole: una in cui veniva prevista quale parte di immagine sarebbe stata elaborata dall'emisfero destro e con quale effetto (presentando l'immagine speculare a comprova dell'assunto visivo); una in cui non vi era sostanziale differenza di stimolazione tra i due emisferi (presentando

		l'immagine speculare a comprova dell'assunto visivo); Per Bellezza e Proporzione gli studenti hanno sperimentato la prevalente asimmetria del proprio volto realizzando un autoritratto fotografico (solo volto) dividendo l'immagine secondo l'asse sagittale e ricomponendo la metà destra con la sua versione speculare e la metà sinistra con la sua versione speculare. Hanno anche realizzato e messo a confronto due composizioni: una in cui elementi figurati a scelta erano in rapporto aureo tra di loro l'altra in cui, con lo stesso tipo di composizione, gli stessi elementi non erano in rapporto aureo tra di loro.
Lezione ex cathedra	Scienza del colore	Serie di incontri tenuti dal Docente di "Cromatologia" con l'obiettivo di fornire le basi teoriche - pratiche di una moderna "scienza del colore". Il colore è stato presentato come uno specifico "fenomeno visivo" capace di fornire "qualità emergenti" alle immagini visive determinanti dal punto di vista informativo e comunicativo. È stata definita la più corretta entità "sensazione di colore", punto di riferimento di ogni argomentazione, determinata da più variabili relate fra di loro: qualità della luce, qualità chimico-fisica della materia, interazione luce-materia, struttura dell'apparato visivo, capacità di nominazione e categorizzazione, interazione reciproca tra i colori nel contesto. Quindi sono stati affrontate le singole entità correlate alla "sensazione di colore". Le qualità della luce con riferimento alla nozione di spettro di emissione (continuo e discontinuo), lo spettro di riemissione, spettro del visibile. Il colore luce e il colore degli oggetti in funzione di riflettanza, assorbimento e diffusione. La nozione di sintesi additiva, sintesi sottrattiva e quella di colori metamerici e colori strutturali. Sono stati studiati i termini per effettuare una corretta colorimetria (riconoscimento e titolazione di un colore) e i principali sistemi cromati per l'ordinamento dei colori in relazione al concetto di "colore fondamentale" e in funzione delle tre coordinate universali per la definizione dei colori (tinta, saturazione e luminosità). Di alcuni di essi (sfera di Otto Runge e di Itten, CIE, NCS, CMYK, Pantone) sono state studiate le modalità di codificazione, i pregi e i difetti di ciascuno di essi oltre al concetto di "spazio-colore" e la corrispondenza cromatica tra i diversi dispositivi di utilizzo. Quindi è stata studiata la funzionalità dell'apparato visivo in rapporto all'elaborazione dell'"informazione colore": visione tricromatica (coni S, M, L), cellule doppie opponenti, aree visive corticali: alla luce di queste conoscenze sono state passate in rassegna le più recenti evidenze riguardo l'attività cerebrale durante la visione di immagini con specifiche strutture cromatiche. Il riconoscimento e la nominazione dei colori è stato affrontato come un aspetto dello sviluppo cognitivo in rapporto al contesto socio-culturale e determinante nella percezione cromatica. Sono stati individuati i termini astratti e derivativi per la nominazione del colore (i cromonimi), il loro presentarsi nel vocabolario culturale di specifici periodi e contesti storici (gli esperimenti di Brent Berlin e Paul Kay), l'uso connotativo contemporaneo dei nomi dei colori (parole polirematiche). Il colore è stato studiato come materia pittorica, quindi nella realtà fisica, nei suoi costituenti di pigmento, medium e solvente: una breve storia dell'uso di ciascuno di essi, e della loro capacità di modificare la sensazione cromatica ha permette di capire i cambiamenti d'uso verificatisi in epoche, contesti e movimenti artistici diversi. La relazione privilegiata luce-colore è stata indagata nei suoi aspetti tecnici attraverso lo studio della nozione di temperatura di colore, delle grandezze fotometriche, delle caratteristiche delle principali fonti luminose naturali e artificiali. Ma anche studiando come artisti e architetti hanno saputo capire i termini fattuali di questa relazione, cogliere le qualità diverse delle luci naturali e abbiano saputo utilizzare tutto questo con esiti fortemente denotati e espressivi. L'uso espressivo del colore è stato affrontato appropriandosi delle nozioni di "Armonia e contrasto cromatico" alla luce delle teorie di Johannes Itten e Jorrit Tonquist. Sono state studiate le fondamentali leggi di accordo cromatico (colori in nuance, colori affini, contrasti di tinte pure, di luminosità, di qualità, di simultaneità, di quantità, di freddo-caldo, di complementari, di colore-bianco/nero ecc.) ma anche gli effetti visivi di contrasto osservati come fenomeni percettivi: effetto post-immagine, Assimilazione, Fenomeni di Contrasto con lo sfondo, Effetto Bezold. Come punto di confluenza conclusivo degli studi, il colore è stato affrontato come "forma della comunicazione e segnale" e analizzato alla luce degli studi storico-antropologici di M. Pastoureau e di altri autori. Il colore è risultato un'entità determinante per le sue funzioni evocative e simboliche in ogni tipo di comunicazione passata o presente, cosciente o inconscia e in relazione al contesto. Il colore è stato visto e analizzato alla luce del concetto di "buona forma" gestaltica come "buon colore" segnaleico o convalidante da usarsi nella comunicazione visiva di qualsiasi tipo.
Laboratorio di ricerca	Scienza del colore	Mostra allestita all'interno dei locali dell'Accademia Seguiti dal docente gli studenti hanno realizzato alcuni progetti pensati specificatamente per l'ambito di studi di appartenenza. Il primo progetto "TUTTO BIANCO – TUTTO NERO" chiedeva agli studenti di realizzare due singoli progetti riguardanti composizioni grafiche, oggetti di design, ambientazioni d'interni, video, collezioni di moda, piano di restauro, fumetti, illustrazioni, fotografie (soggetti riguardanti quindi specificatamente gli argomenti del proprio indirizzo) totalmente bianchi e totalmente neri utilizzando materiali con diversa luminanza, assorbimento o rifrazione della luce. Gli studenti contestualmente hanno assemblato un "campionario" di materiali bianchi e uno di materiali neri usati per la costruzione del proprio prodotto (quindi da materiali usati nell'ambito dell'arredamento, a quelli cartacei e pigmentari della grafica, ai tessuti per l'abbigliamento). L'obbiettivo era far capire come la natura chimico-fisica di determinati materiali induca una risposta alla luce differente provocando sensazioni di colore bianco e nero diverse e sfruttabili dal punto di vista creativo. Il secondo progetto "A CIASCUNO LA SUA LUCE" prevedeva la realizzazione di un ambiente, di uno spazio d'uso di "allestimento-illuminazione", pensato come coerente al proprio percorso di studi: gli studenti hanno studiato la struttura e organizzazione di ambienti e i relativi sistemi di illuminazione definendone la tipologia di luce e la qualità. Quindi a secondo del proprio indirizzo sono stati proposti i seguenti progetti: Progetto di Illuminazione per un ambiente-bar. Progetto di Illuminazione per gli ambienti del piano centrale di una casa Walsler. Progetto luci per una camera da letto e le luci di un comune bagno. Il set delle luci in scena. Illuminazione di uno studio da fumettista. Sharp exhibition è un'esposizione temporanea per il padiglione satellite del salone del mobile. progettazione di un'ambientazione per una sfilata di moda collezione spring / summer con tema principale basato sulla natura e sulla tintura naturale. Progetto di Illuminazione in vista di un'organizzazione di una mostra di moda. L'illuminazione nel 3D. La luce al Neon: utilizzi nel cinema e altri ambienti. Illuminazione per un laboratorio di arti grafiche. Progetto di Illuminazione per uno Studio di restauro. LA LUCE AL NEON: Il terzo progetto ha previsto la realizzazione di una tavola grafica che utilizzasse una sequenza spettrale, in modo ragionato e coerente, come elemento denotativo dell'oggetto o della figura ideata e rappresentata. Questo progetto è stato preceduto dalla realizzazione grafico-pittorica di un cerchio cromatico a 12 colori spettrali puri al massimo della saturazione e in equidistanza percettiva. Il quarto progetto ha visto la realizzazione di nove tavole i cui soggetti hanno interpretato nove diversi contrasti cromatici. Le tavole erano parte di una collezione unitaria e le scelte cromatiche dovevano essere coerenti con la natura e la forma dei singoli soggetti. I contrasti interpretati sono stati: di Colori Puri, di Chiaro-Scuro, di Caldo-Freddo, di colori Complementari, di Simultaneità, di Qualità, di Quantità, di Colore-bianco/nero, di Tinte pure/desaturate. Anche in questo caso a secondo dei vari percorsi di studio gli studenti hanno prodotto: reportage fotografici, storie illustrate, ambientazioni d'interni, ecc.
Workshop	Produzione della carta marmorizzata (XVI sec.)	Obiettivo: sollecitare la capacità e la logica di combinazione cromatica sulla scelta e abbinamento dei colori. Descrizione generale: la realizzazione della carta marmorizzata o pavone è una tecnica molto difficile, un giorno prima si deve preparare un bagno con addensante ben dosato in modo da non permettere la precipitazione delle crome sul fondo della bacinella. La fase successiva è la stesura delle gocce di colore sulla superficie della bacinella in maniera armoniosa, segue la "spaccatura" delle colorazioni e l'eventuale "pettinatura" a "fiamma" oppure a "coda di pavone". Dopo aver adagiato il foglio sulla superficie (facendo molta attenzione alle possibili formazioni di bolle d'aria), si trascina un lembo sul bordo della bacinella per eliminare l'addensante in eccesso. Il foglio ottenuto sarà destinato alla creazione della copertina.
Workshop	Sistemi di legatura nel campo editoriale e artistico	Obiettivo: acquisire e saper riconoscere i diversi sistemi di legatura libraria. Descrizione generale: il workshop è suddiviso in fasi fondamentali: legatura dei fascicoli, incollatura, dorsatura, rifilo, incasso in copertina realizzata con carte marmorizzate. Descrizione della cucitura: ogni studente piega 6 fascicoli cartacei, provvede alla segnatura corretta dei punti di cucitura e successivamente al grecaggio (tagli con inviti alla cucitura a mano). Dopo la realizzazione della cucitura a "catenella", si provvede alla consolidazione del dorso e all'incollaggio. Dopo aver rispettato i tempi di asciugatura viene realizzata la copertina, rifilati i fascicoli e incassati (con capitelli) nella copertina.
Seminario	Come documentarsi	Relatore: Dott. Bacchetta Alessandro Obiettivo: abituare gli studenti alla formulazione di testi basati su ricerche e fonti di ispirazione, capire quando ci troviamo davanti ad una Fake

	per scrivere un articolo	news. Descrizione generale: ogni studente è stato provvisto di una cartella materiali per la buona riuscita del seminario. Il materiale comprendeva la struttura "grafica" del quotidiano nel 1948 e nel 2018, un piccolo dizionario cartaceo sui termini grafico-editoriali e la regola delle "5W" per la stesura in stile anglosassone. Dopo una spiegazione generale gli studenti si sono cimentati nella simulazione per la stesura di un articolo, cercando le fonti dal web e verificando che fossero corrette.
Laboratorio di ricerca	"Il profumo dei colori"	Progetto regolarmente registrato con brevetto di utilità presso la Camera di Commercio di Novara L'intento è stato quello di elaborare un progetto artistico - sensoriale per bambini non vedenti che desse loro la possibilità di esprimersi artisticamente. Per realizzare questo progetto si sono susseguiti diversi passaggi: in primo luogo c'è stato uno studio approfondito del tipo di malattia, con lo studio dei vari metodi per aiutare i bambini non vedenti, in seguito si è cercato di capire quali ausili erano già a loro disposizione fino ad arrivare allo studio del Braille. In secondo luogo è stata fatta una ricerca sui personaggi storici e contemporanei che avessero questo tipo di malattia, arrivando a scoprire che esistono persone non vedenti in grado di dipingere. In seguito c'è stato uno studio sulla percezione del colore e sul suo manifestarsi con lo studio dei coloranti animali, alimentari e sintetici che hanno portato alla realizzazione dei colori profumati, utili ai bambini non vedenti. Infine è stato realizzato un contenitore per poter inserire all'interno le schede in rilievo e i barattoli con i colori in modo che il bambino possa portarlo con se e dipingere ovunque voglia. Il progetto nasce dalla volontà di volere avvicinare le persone non vedenti e ipovedenti al mondo della pittura, dove la manipolazione dei colori dei pennelli e del foglio costituiscono un ostacolo. Il lavoro è stato suddiviso in due fasi, una tecnologica ed una chimica, in particolare si sono create formulazioni sinergiche e formulazioni reattive. Al fine di mantenere il formulato atossico, si è scelto di estrarre i coloranti e i profumi da sostanze vegetali, valutando in un secondo momento i problemi di stabilità al pH, alla luce e al calore. Le formulazioni sono classificate in base alle interazioni molecolari, alla funzione d'uso, ai settori di applicazione, e in base alle tecnologie produttive. Il livello di interazioni molecolari si può inoltre articolare schematicamente su tre tipologie: a) le formulazioni additive quelle per cui la performance complessiva è quella prevista dal contributo dei singoli componenti che non interferiscono tra loro. b) le formulazioni sinergiche quelle per cui la performance complessiva risulta migliore o diversa da quella prevedibile dalla miscela dei singoli componenti, ed infine c) le formulazioni reattive quelle per cui la performance è completamente diversa da quella dei componenti in quanto nell'applicazione interviene una reazione chimica. FASI DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO - Nella prima fase si è svolto un lavoro di ricerca teorico supportato dall'aiuto dei Docenti del corso e dalla consulenza sporadica di esperti esterni del mondo dell'Università, e dell'industria traendo spunto da riviste scientifiche come il journal of chemical education e altri. - La seconda fase è consistita nell'allestimento dell'esperimento selezionando vari campioni vegetali da cui sono stati estratti i colori e i profumi. La gamma di colori che si sono potuti estrarre erano limitati al rosso al giallo al blu e al marrone, gli altri colori si sono ottenuti dal mescolamento di questi. Per il colore rosso si è utilizzato la robbia domestica, per il giallo si è utilizzato: la curcuma e la camomilla dei tintori. Per il colore blu l'indaco, mentre per il viola il mirtillo nero il cavolo e la malva. Infine per il colore marrone si è utilizzato la noce comune. - La terza fase della sperimentazione è consistita nell'estrazione dei profumi da vegetali tramite un processo di estrazione solido-liquido (con estrattore in corrente di vapore per oli essenziali modello SPRING da 12 litri), si sono ottenuti gli oli essenziali dalla: (lavanda, viola, rosa, pino, rosmarino, salvia, alloro e bergamotto). - La quarta fase ha coinvolto la lettura spettrofotometrica in riflettanza dei vari coloranti applicati su carta, e l'analisi gascromatografica degli estratti degli oli essenziale e degli idrolati. - La quinta fase è consistita nella progettazione e realizzazione del kit pittorico.
Laboratorio di progetto	"Wireless coffeè: il nuovo buongiorno. Quando il futuro incontra la tradizione"	Progetto regolarmente registrato con brevetto di utilità presso la Camera di Commercio di Novara Con la frenesia della vita quotidiana, essendo sempre di fretta, si è costretti a prendere il telefono e uscire di corsa, a volte senza neanche il piacere di bersi una tazza di caffè comodamente seduti a casa propria, per poi ripiegare con un caffè scadente in ufficio erogato da un'anonima macchinetta. Il caffè, ormai, è divenuto parte integrante della nostra cultura: quasi tutti lo beviamo, anche più di uno al giorno. "Tra ieri e oggi" il modo di preparare la tanto amata bevanda nera ha subito diversi cambiamenti, caratterizzati dal continuo progresso tecnologico che unito al progresso digitale ci ha permesso di pensare ad un modello di macchina per caffè con funzionalità evolute capace di rendere piacevole il momento della colazione. Tale macchina denominata "Wireless Coffeè", è una macchina da caffè capace di fare risparmiare molto tempo, perché interagendo con lo smartphone permette di leggere le email mentre un caffè di ottima qualità scende nella tazzina. Questa macchina da caffè è adatta non solo a persone molto impegnate e sempre di corsa, ma anche per studenti, in quanto, grazie alla capacità di impostare una sveglia tramite un'apposita applicazione permette la preparazione del caffè subito dopo il suono. Questa macchina potrebbe anche essere utilizzata per l'ascolto di musica digitale o piattaforme radio sempre grazie allo smartphone, tramite bluetooth oppure la connessione internet. "Wireless Coffeè" può essere anche impostata a distanza con l'utilizzo della sua applicazione sfruttando la connessione ad internet o connessa all'impianto domotizzato delle nuove case moderne. Tutto questo è possibile grazie alla continua evoluzione e crescita della tecnologia, che al giorno d'oggi fa parte della nostra vita ed è diventata un mezzo quasi obbligatorio anche per piccole cose di tutti i giorni.
Laboratorio di progetto	Innovazione nel campo del "mobile trasformabile" e progettazione di un nuovo prodotto	Il Briefing di progetto è stato portare innovazione nel campo del mobile trasformabile. L'obiettivo iniziale è stato quello di conoscere la realtà storico evolutiva del settore (la nascita e l'evoluzione siano all'era contemporanea dei mobili trasformabili). E' stata ipotizzata una Azienda Committente di cui si è analizzata storia, prodotti, immagine e filosofia aziendale. Un'indagine di mercato delle Aziende concorrenti ha consentito una lettura comparativa sul prodotto selezionato. Con l'analisi dei dati si è potuto dettare il percorso per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Si è approdati quindi alla progettazione di un nuovo complemento d'arredo complesso: un innovativo mobile composto da un divanetto a due posti, di ridotte dimensioni, che integra altre quattro sedute (due sedie e due pouf). In caso di necessità con una semplice estrazione degli elementi è così possibile ospitare sino a sei persone. I vani dei pouf estratti posti sotto al divanetto possono costituire vani portaoggetti. I particolari braccioli imbottiti del divanetto sono dotati di feritoie per alloggiare oggetti di piccole dimensioni come smartphone, telecomandi e piccoli libri. Il particolare mobile multifunzione salva spazio risponde ad esigenze del mondo contemporaneo e futuro ove segmenti di popolazione per motivi di studio o lavorative, dovranno approdare a grandi città e megalopoli, in spazi abitativi provvisori e di ridotte dimensioni, ove però dovrà comunque essere garantito il maggior comfort possibile.
Laboratorio di progetto	Progetto di lampada da giardino ad energia solare con funzione di irrigatore	La progettazione di una lampada da vaso ad energia solare avente anche funzione di irrigatore è un prodotto innovativo ed unico nel suo genere rispetto al panorama oggettuale contemporaneo, privo di innovazione e ricerca nel campo del Design. Ai progetti ed i modelli iniziali di studio è stat abbinato un modello finale di presentazione realizzato anche con l'ausilio della progettazione tridimensionale (modello 3D). La particolare lampada può essere infissa in un vaso in terra o in giardino mediante la sua struttura "a picchetto" che costituisce anche l'ossatura principale del prodotto. E' dotata di un'ampolla in plastica semitrasparente dotata di gocciolatoio irrigatore che può essere riempita o rabboccata, mediante innaffiatoio, da un imbuto superiore dotato di filtro. Una lampada ad energia solare è posta superiormente alla struttura di forma organica ed illumina l'ampolla irrigatrice diventando punto luce nel verde.
Laboratorio di ricerca	Codici medioevali sotto la lente	In collaborazione con ITI Omar di Novara Progetto di ricerca atto a riscoprire le origini e la nascita della scrittura e delle miniature. Produzione di inchiostro Ferrogallico presso i laboratori di chimica dell'ITI Omar Obiettivo: abituare gli studenti al meticoloso processo di ricerca e di formulazione. Descrizione generale: si sono organizzati numero quattro laboratori di chimica con la preparazione della ricetta dell'inchiostro Ferrogallico secondo le usanze medioevali e dei pigmenti colorati per la realizzazione delle miniature su codici medioevali. Descrizione laboratorio dell'inchiostro Ferrogallico: il gruppo di ricerca degli studenti ha eseguito tutte le delicate fasi di pesatura degli elementi (Noci di Galla, Gomma Arabica, acqua distillata etc.) e le successive fasi di assimilazione degli elementi abituandosi al ragionamento logico delle proporzioni degli elementi per la resa migliore del prodotto finale. Descrizione laboratorio dei Pigmenti Medioevali: il gruppo di ricerca degli studenti ha eseguito tutte le delicate fasi di pesatura degli elementi (naturali e chimici) e le successive fasi di assimilazione degli elementi

		abituandosi al ragionamento logico delle proporzioni degli elementi per la resa migliore del prodotto finale. Alla fine del percorso pratico – teorico, gli studenti hanno utilizzato gli inchiostri e i pigmenti per delle prove su carte e su pergamene animali.
Laboratorio di ricerca	Studio per i test sulle carte antiche dal 1500 al 1900	In collaborazione con ITI Omar di Novara Premessa: attività di ricerca con lo scopo di studio preliminare sulla storia e chimica/fisica della carta nei secoli. Obiettivo: sensibilizzare gli studenti, attraverso il processo di ricerca, ad una analisi approfondita dei campioni di carta e alla determinazione del periodo storico. Descrizione generale: nei laboratori di chimica si sono preparati i reagenti chimici da testare sui campioni di carte dal 1500 al 1900. I tester hanno il compito di rivelare la formulazione della carta attraverso i secoli (canapa, stracci, cellulosa, lignina, etc). Ogni gruppo di lavoro degli studenti ha predisposto un kit di analisi, e un campione di carta storico. Dopo l'uso dei reagenti si sono stabilite le possibili datazioni dedotte.
Laboratorio di progetto	COMUNICAZIONE SOCIALE	Progetti video visionabili su https://matteocapitini.com/insegnamento Campagna a tema HIKIKOMORI Hikikomori: letteralmente “stare in disparte, isolarsi”, dalle parole hiku “tirare” e komoru “ritirarsi” è un termine giapponese usato per riferirsi a coloro che hanno scelto di ritirarsi dalla vita sociale, spesso cercando livelli estremi di isolamento e confinamento. In Giappone ci sono oltre 500.000 casi accertati, ma secondo le associazioni che se ne occupano il numero potrebbe arrivare addirittura a un milione. In Italia l'attenzione nei confronti del fenomeno sta aumentando. Questo evento, riguarda tutti i paesi economicamente sviluppati del mondo. Secondo alcune stime nel nostro paese ci sarebbero almeno 100.000 casi. Campagna a tema INQUINAMENTO L'inquinamento è l'alterazione dell'ambiente naturale o antropico produce disagi temporanei, patologie o danni permanenti per la vita. Causa disequilibrio ai cicli naturali esistenti. Il progetto si propone di mostrare il problema ambientale attraverso un linguaggio attuale e simbolico. Attuale perché fa uso, per esempio nel video, di emoji che simulano le reazioni in tempo reale delle persone che vedono simbolicamente la terra colpita da 3 tipi di inquinamento ambientale, ovvero smog, rifiuti, incendi. Per trasmettere maggior tensione, le immagini si alternano con degli effetti glitch e delle grafiche che trasmettono brevi dati sul tipo di disastro visionato. Campagna a tema MULTIETNICITÀ La multietnicità è un tema di grande attualità; infatti, si sente parlare quotidianamente sui vari media di società multietnica, d'integrazione e di differenze culturali. Ma nella società di oggi spesso e volentieri, la multietnicità non viene vista come una possibilità per aprire la mente, per imparare e per conoscere, ma ci si ferma al più facile pregiudizio e alla paura di ciò che non ci è simile. I conflitti religiosi, se così si possono definire, di oggi e del passato; il tentativo di integrazione di coloro che fuggono dal proprio paese; la non accettazione dell'esistenza di culture diverse nei paesi più sviluppati; e in parte la manipolazione delle notizie trasmesse sui media, rendono il concetto di multietnicità difficile da assimilare.
Laboratorio di ricerca	Illustri novaresi sconosciuti	Mostra presso la Biblioteca Civica di Novara Ricerca storica su “Francesco Tornielo e Luca Pacioli” Obiettivo: promuovere lo studio su fonti antiche (presso Biblioteca dei frati minori cappuccini del monte Mesma). Descrizione: la collaborazione di tre grandi uomini ha dato vita ad un alfabeto simbolo dell'intensa vita artistico-letteraria milanese tra la fine del '400 e del '500: l'italiano Francesco Tornielo fu autore del testo che riporta la genesi del suo alfabeto; il francese Guillaume Le Signerre incise il ritratto mentre il fiammingo Gotardo Da Ponte assunse il ruolo di stampatore ed editore dei testi. Francesco Tornielo da Novara, nel titolo del suo libro, si definisce “scriptore professo”; la sua famiglia, i Tornielli, era una grande e agiata famiglia suddivisa in molti rami, residenti in parte a Barengo e in parte a Novara. Oltre a queste informazioni, vi sono molte supposizioni per quanto riguarda la sua storia; tuttavia nessun documento offre una precisa testimonianza del suo operato. Scritti: Opera del modo di fare le lettere maiuscole antico , 1517, Milano. Oggi esistono solo quattro copie del libro: una si trova a Siviglia, una a Milano e due a Cambridge. Parteners: Biblioteca Civica Negroni di Novara – Convento Frati Minori Cappuccini del Monte Mesma Ricerche in loco – Creazione infografiche (pannelli cm 50 x 70 stampa su forex) allestimento mostra a Ottobre 2018 presso la Biblioteca Civica di Novara.
Laboratorio di ricerca	Identità dell'individuo nelle dinamiche sociali della moda	Mostra fotografica allestita nei locali dell'Accademia La Moda veste, copre, ma anche rivela e scopre la personalità dell'individuo nella società. Quanto e come riesce a farlo? Quanto veramente siamo liberi nel seguirla senza dimenticarci di noi stessi? La Moda nel suo procedere in avanti verso il superamento di se stessa ricorrendo a soluzioni sempre più tecnologiche o innovative, quanto tiene in considerazione la componente umana? Qui si aprono scenari che hanno a che fare con la consapevolezza di noi stessi e della società in cui viviamo. Il corpo infatti, nella storia della Moda, assume segni e significanti che, di volta in volta, evocano un compromesso politico, religioso, artistico, che nasce dalla volontà di rappresentare la contemporaneità seguendo dei parametri stilistici ben codificati che arrivano a noi sotto l'egida dell'inventario che chiamiamo “storia del costume”. L'uomo di oggi quali parametri sta seguendo nella rappresentazione di se stesso? Di fatto viviamo in un'epoca in cui il limite tra la realtà e il virtuale è diventato indefinibile, siamo di fronte a personalità costruite per stupire senza nessun nesso pratico con la vita reale, ma che diventano riferimenti estetizzanti creando fascinazione e alienazione. Questo accade perché la rete e le sue dinamiche voyeuristiche d'immagine ci danno l'opportunità di inventarci di volta in volta una nuova identità. Che traccia lasceremo nella Storia? È possibile codificare, ragionando sul corpo e sul concetto di abito, l'uomo contemporaneo in relazione alla Moda? Il vestito non nasconde, né mostra: allude. Non opprime ma valorizza. Non esibisce, ma semantizza. Alla luce di questo la Moda è comunicazione, è un fatto artistico e nello stesso tempo umano, è concetto che veste il corpo e il corpo, per riflesso, viene abitato, oltre la pelle dell'esistenza biologica, dall'ideologia della Moda, che scegliamo o che subiamo (andare sotto). Del resto l'estetica senza etica è cosmetica. Attorno a queste riflessioni orbita la proposta del progetto di ricerca, con l'esclusivo obiettivo di rappresentare la relazione tra uomo/corpo e ideologia/moda. Quanta verità rivela, di noi, la Moda?
Laboratorio di progetto	ATLANTE DELLA STAMPA 2018	Progetto editoriale, composto di 112 pagine interne a colori più copertina, stampato in numero limitato di copie in digitale. I temi trattati all'interno dell'atlante. A - Viaggio nella Storia della scrittura e dell'arte della stampa, tipi di stampa. Questa sezione è stata realizzata con ricerca di testi e immagini. Visita presso Archivio tipografico di Torino. (prima fabbrica tipografica Nebiolo) B - Tipo&Typo, personaggi celebri. Questa sezione è stata realizzata tramite linguaggio narrativo a fumetto e illustrazione. I personaggi: Johannes Gutemberg (1400), Rinascimento; John Baskerville, Firmin Didot, Giambattista Bodoni (1700), Illuminismo e rivoluzioni; Paul Renner (anni '20-30), ascese al potere; Wim Crouwel (anni '60-70), TV e boom economico; Zuzana Licko, Barry Deck (anni '80-90), computer e postscript; Tobias Frere-Jones (2000), nel XXI secolo. Visita presso Libreria Geografica di Novara. (gruppo ex cartografia DeAgostini) per seguire percorso di progettazione, impaginazione e preparazione files per la stampa C - Questione di carattere. Questa sezione è stata realizzata tra ricerca testi e immagini. I temi: corpo e anima di un carattere, giochi con le lettere, tavole grafiche illustrate ispirate ai caratteri di stampa, quadri grafici di disegno anatomico del carattere, le misure, classificazione e accostamenti. D - Visto si stampi. Questa sezione è stata realizzata tra ricerca testi e quadri grafici e illustrazioni. I temi: sua signoria la carta - formati e misure; prepararsi alla prestampa; immagini e curve; carta, stampa e confezione; la parola ai colori
Laboratorio di progetto	Coccibella e altre storie	Progetto editoriale, edito da La memoria del mondo Gli studenti del corso di Layout e tecniche di visualizzazione hanno collaborato alla realizzazione del libro illustrato “Coccibella e altre storie”, impaginando e svolgendo un lavoro di editing sul testo, scegliendo per ciascun racconto la migliore formula di layout e decidendo come comporre la copertina. Inoltre, hanno disegnato dei giochi per arricchire il comparto “svago”, sbizzarrendosi con creatività nella creazione di labirinti, forme da ottenere unendo i punti, disegni dove trovare le differenze e altre attività pensate per bambini in età prescolare, .
Laboratorio di ricerca	La rappresentazione scenografica nei riti cristiani	CINERARIO COMUNE Il progetto riguardava la realizzazione di un cinerario comune da collocarsi all'interno di un cimitero “reale” di un comune del Biellese. Si è trattata di un'esperienza progettuale dove l'aspetto scenografico si è confrontato con l'aspetto spirituale del luogo e della sua funzione . Gli studenti hanno dovuto saper cogliere gli elementi intrinseci dei concetti di morte, sepoltura e cremazione , il tutto per esprimersi in una soluzione progettuale carica di “emozione” ma con una importante caratterizzazione scenografica. È stata data una spazialità “reale” all'interno della quale progettare il cinerario che doveva essere di tipo aperto, utilizzando materiali coerenti con il territorio e con le vicine sepolture. FONTE BATTESIMALE Il progetto, in questo caso , riguardava un piccolo spazio all'interno di una chiesa Parrocchiale. Trattasi di un edificio storico e carico di simbolismi . Il piccolo spazio

	avrebbe dovuto accogliere una fonte battesimale e quindi dovevano essere approfonditi dagli studenti i temi del Battesimo ricercando le simbologie che lo rappresentano. Si è chiesto coraggio progettuale per non cadere in soluzioni banali e poco vicine alla società di oggi.
Laboratorio di progetto "Amnesia"	Cortometraggio presentato al gLocal Film Fest del Piemonte Mobile (Torino, 2019). Gli studenti della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte hanno partecipato alle riprese del cortometraggio a titolo "Amnesia", liberamente tratto dallo scrittore fiorentino Lapo Ferrarese, e hanno svolto attivamente alcuni compiti come: assistente alle riprese, segretaria di edizione e fotografia di scena. Il film breve è stato realizzato a Novara all'interno di Casa Bossi. Gli allievi hanno potuto condividere il set con una troupe di professionisti.

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I corsi triennali svolti nell'a.a. in questione non hanno subito variazione rispetto all'anno precedente. D'altronde le iscrizioni degli studenti dimostrano che l'offerta formativa è stata considerata valida con particolare riferimento al corso di "Progettazione artistica per l'impresa". Il trend di iscrizioni è costante e dimostra che l'offerta formativa che l'Accademia ha costituito negli anni è adeguata a suscitare interesse ad un certo bacino di utenti interessati sia ai corsi tradizionali sia ai corsi più aderenti a mondo della produzione e del lavoro. In questo ambito meritano particolare attenzione le numerose iniziative formative attivate dall'istituzione che hanno riscosso interesse e successo negli studenti. Le predette attività oltre ad arricchire la formazione hanno costituito una rilevante fonte di ricerca. Questo ambito pone l'Accademia tra le Istituzioni che hanno maggiormente dedicato risorse al settore. Al riguardo si può citare "Il laboratorio delle teorie della percezione visiva"; "Scienza del colore" comprendente una serie di progetti imperniati sul concetto di colore e luce, il "Profumo dei colori" progetto molto pregevole rivolto ai bambini non vedenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	ABRUZZO	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	BASILICATA	1	1	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	CALABRIA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	CAMPANIA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	EMILIA ROMAGNA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	LAZIO	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	LIGURIA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	LOMBARDIA	23	23	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	MARCHE	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	MOLISE	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	PIEMONTE	94	94	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	PUGLIA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	SARDEGNA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	SICILIA	1	1	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	TOSCANA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	UMBRIA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	VENETO	1	1	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	Cina	24	24	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	30 anni e oltre	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	da 18 a 19 anni	31	31	0	0	0	0	0

AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	da 20 a 24 anni	108	108	0	0	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	da 25 a 29 anni	5	5	0	0	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	D.A.1L	145	58	19	28

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non si ravvisano elementi significativi nel numero degli studenti iscritti e frequentanti. il numero è rimasto invariato rispetto l'anno precedente. In particolare è aumentato il numero degli studenti cinesi che risultano iscritti da cui si desume l'interesse da parte degli stessi rispetto ad alcune discipline

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.acmenovara.it/acme---insegnamenti-aa-2017-2018.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_didattico_a.a._2017_2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono annualmente conferiti per chiamata diretta dal Legale rappresentante dell'Ente gestore, sentito il Consiglio accademico, sulla base della vigente normativa, secondo procedure che rispettano i CCNL di settore e che contemplano anche modalità comparative dei curricula documentati dai candidati, con specifico riferimento al settore scientifico disciplinare.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

I docenti sono tenuti a svolgere il corso annuale o semestrale nei giorni e per il numero delle ore fissati dal calendario didattico. Modalità diverse sono ammissibili e programmabili in presenza di particolari tipologie didattiche o in presenza di eccezionali esigenze, purché preventivamente autorizzate. Ogni altro elemento è definito dal contratto con cui l'Accademia ha conferito l'incarico di insegnamento. Il docente è tenuto a svolgere personalmente le lezioni del corso a lui affidate. Potrà invitare esperti per lezioni su argomenti specifici purché preventivamente autorizzato dal Direttore.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

La prova di conoscenza della lingua italiana per studenti stranieri non residenti consiste in un colloquio relativo ad argomenti generali e nella lettura di un testo in italiano. Ogni studente straniero è affidato ad un tutor (di madrelingua) che lo segue durante tutte le fasi dell'ammissione e successivamente per tutto l'anno accademico. L'ammissione ai corsi consiste nella presentazione del "portfolio" dello studente e in un colloquio. Lo studente produce alla Commissione una serie di elaborati precedentemente svolti anche presso la scuola superiore di provenienza e successivamente, attraverso un colloquio, la Commissione valuterà le attitudini e le motivazioni dei candidati. Per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello la prova finale consiste nella presentazione di una produzione di carattere laboratoriale, coordinata nell'ambito della disciplina d'indirizzo dello specifico corso di diploma, sotto la guida di un docente responsabile unitamente all'elaborazione e conseguente esposizione di un saggio breve di carattere teorico, predisposto in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore. Per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello la prova finale consiste nella presentazione di una produzione artistica originale integrata sotto l'aspetto laboratoriale, teorico, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di uno o due relatori, uno per la parte artistico-laboratoriale ed uno per la parte teorica, storico-critico-metodologica, discussa pubblicamente davanti alla commissione.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il reclutamento dei docenti avviene con modalità diverse rispetto alle Istituzioni statali e ciò, ovviamente, discende dalla natura privatistica dell'Istituzione. Tuttavia da quanto sopra esposto dall'Istituzione, è assicurata nelle procedure una certa obiettività e trasparenza. Per quanto concerne tutto ciò che attiene alle modalità di esame, si possono considerare in linea con i principi generali che assicurano la effettiva verifica della preparazione degli studenti. Anche le modalità di accertamento della conoscenza della lingua degli studenti stranieri sono coerenti ed è previsto un tutor che segue lo studente straniero nel corso dell'anno accademico.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	69

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Non sono previsti insegnamenti affidati a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E" Altro	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E" Assistente amministrativo	5	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E" Coadiutore	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E" Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E" Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E" Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E" Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale amministrativo e tecnico è reso disponibile su richiesta degli studenti.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il numero del personale docente, costituito da n.69 unità assunte a tempo determinato, è adeguato. Si ravvisa un incremento rispetto l precedente anno ne numero dei docenti assunti che nasce dall'esigenza di arricchire l'offerta formativa.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

acme_novara_diploma_supplement_triennio_1.pdf [Scarica il file](#)

acme_novara_diploma_supplement_biennio_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

E' consentito allo studente il passaggio da un Corso di studi ad un altro del medesimo livello, previa domanda inoltrata al Direttore dell'Accademia. Al passaggio da un Corso di studi ad un altro del medesimo livello i crediti formativi accademici acquisiti vengono riconosciuti, ai fini del nuovo Corso di studi scelto, solo se in esso previsti, fermo restando l'obbligo dello studente di assolvere tutti gli insegnamenti caratterizzanti per l'intera durata del nuovo indirizzo. Gli studenti in possesso di requisiti di accesso che danno diritto all'ammissione diretta all'Accademia, possono chiedere il passaggio a qualunque altro Corso di studi. Per gli studenti ammessi previo superamento di prove di accesso, il Consiglio accademico definirà i meccanismi di passaggio da un Corso di studi ad un altro, nonché le eventuali prove di ammissione. E' consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a) in possesso di titolo universitario; b) in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c) in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a) presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b) presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c) presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. Il riconoscimento può avvenire mediante: a) la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b) la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
003702003106	AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
003702003106	AFAM_131	NOVARA	"A.C.M.E"	0

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
003702003106	AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	0	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
003702003106	AFAM_131	NOVARA "A.C.M.E"	20	0	0	2	0	0	0101	EDISU del Piemonte

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

I servizi per il Diritto allo studio sono gestiti direttamente dalla Regione Piemonte attraverso il proprio Ente EDISU. Possono concorrere per l'assegnazione della borsa di studio e, se fuori sede, del servizio abitativo gli studenti italiani e stranieri, in possesso dei requisiti economici e di merito previsti dall'annuale bando, iscritti presso gli Atenei piemontesi accreditati, tra i quali questa Accademia. I servizi offerti sono: borsa di studio, premio di laurea, contributo straordinario, servizio abitativo, mense, prestito testi universitari, sale studio, ecc. Per quanto attiene gli studenti stranieri, questa Accademia oltre ad offrire i tradizionali servizi rivolti a tutti i discenti, monitora il processo formativo durante il percorso scelto ed interviene a supporto, qualora necessario. Inoltre offre informazioni ed assistenza agli studenti stranieri europei ed extraeuropei, anche prima del loro arrivo in Italia, per quanto attiene le procedure di pre-iscrizione e ogni altra questione che faciliti la permanenza in Italia. Questa Istituzione assicura le attività di orientamento in entrata – rivolte in particolare ai futuri studenti, alle loro famiglie e agli istituti superiori di secondo grado – finalizzate a una puntuale conoscenza dell'offerta formativa e dei servizi e delle opportunità offerte dall'Accademia. Inoltre supporta tutti gli utenti nella fase di scelta del corso di studi da intraprendere attraverso specifici servizi e iniziative, tra cui colloqui individuali di orientamento, consulenza telefonica, email, fiere e manifestazioni di orientamento. Sono infine previste attività di orientamento in collaborazione con gli Istituti Superiori di Secondo Grado, tra le quali convenzioni per attività formative, incontri di orientamento nelle scuole e progetti di Alternanza Scuola Lavoro. Durante il percorso degli studi l'Accademia attiva percorsi di tirocinio/stage a favore dello studente presso aziende, enti pubblici e privati con le quali ha specifiche convenzioni. L'attività svolta viene riconosciuta con l'attribuzione dei CFA.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Una particolare assistenza è stata predisposta per gli studenti stranieri con la previsione di un monitoraggio dell'iter formativo con interventi ad hoc ove ritenuti necessari. Inoltre ha predisposto iniziative volte a favorire l'ingresso in Italia di studenti anche prima del loro effettivo arrivo in Italia.. per tutti gli studenti, inoltre sono state stipulate convenzioni con enti esterni per offrire percorsi di tirocinio/stage utili per il loro inserimento nel mondo de lavoro.favorire

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede dell'Accademia ha avuto il parere conforme dell'ANVUR. Si evidenzia, al riguardo, il cospicuo numero dei laboratori. In particolare sono apprezzabili per la loro ampiezza i laboratori di cinetelevisivi, quelli informatici e di restauro

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca_Regolamento.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca_struttura_e_servizi.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'accessibilità alla Biblioteca dell'Accademia è consentita durante il normale orario di apertura e precisamente dal lunedì al venerdì dalle 09.00 alle 18.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

I volumi presenti sono oltre 2.200 unitamente a periodici di settore. E' presente una sala di lettura con possibilità di utilizzo di fotocopiatrice. È stato sottoscritto un abbonamento con la società EBSCO per l'utilizzo della banca dati dedicata al settore accademico Art & Architecture Complete, che contempla oltre 360 riviste accademiche e 220 ebooks, ed una collezione di 63.000 immagini. Dal presente anno accademico l'Accademia ha sottoscritto una collaborazione strutturata con il Comune di Novara per l'utilizzo della Biblioteca Civica "Negroni" allo scopo di consentire l'utilizzo, da parte degli studenti e dei docenti dell'Accademia, della biblioteca e della mediateca e della relativa sala di consultazione.

d.9) Valutazione NdV

L'Istituzione ha sottoscritto un abbonamento con la Società EBSCO che consente ad un numero illimitato di studenti di accedere ad una banca dati. Tutto ci è risultato particolarmente utile per offrire una ulteriore documentazione da consultare e ha permesso agli studenti di sviluppare le proprie conoscenze e di rendere più proficuo lo studio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Nell'ambito di una ricerca sempre più internazionale l'immagine dell'Accademia rappresenta un elemento essenziale di competitività. I criteri, gli obiettivi e l'utilizzo delle risorse sono tesi a favorire una sempre maggiore integrazione della nostra comunità accademica e dei nostri studenti, con le comunità accademiche e di ricerca delle altre nazioni favorendo di conseguenza sia la percezione della nostra Accademia all'estero sia la comunicazione verso l'esterno. Questa Accademia inoltre intende incrementare gli accordi bilaterali e potenziare la partecipazione a organizzazioni internazionali aumentando le possibilità, per gli studenti dell'Accademia, di avere opportunità di scambio internazionale.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_131	7221	ALR	NOVARA	"A.C.M.E"	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Accademia partecipa da anni al progetto "Turandot" ed accoglie studenti provenienti dalla Repubblica Popolare della Cina. E' presente una versione inglese ed una cinese dei contenuti del sito istituzionale dell'Accademia.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come già scritto sono state intraprese iniziative volte anche a favorire l'inserimento di studenti stranieri in Italia.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Questa Accademia non usufruisce del sostegno finanziario da parte del Ministero, i costi relativi all'attività di ricerca sono a carico dell'Ente gestore.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'Accademia stipula contratti e convenzioni per progetti di ricerca con enti pubblici e privati. Tali attività possono essere affidate a professionisti in seno all'Accademia stessa o essere sviluppate dai docenti in collaborazione con gli studenti, in un contesto di attività d'aula o di tirocinio formativo. L'Accademia ha sottoscritto due accordi: il primo con la Fondazione del Museo del Duomo e della Biblioteca e Archivio Capitolare di Vercelli, il secondo con il Museo della canonica del Duomo di Novara. Entrambi gli accordi sono finalizzati a favorire e sviluppare la ricerca scientifica nel campo dell'arte, la realizzazione di ricerche e progetti di documentazione e archiviazione che coinvolgano tutti i Dipartimenti dell'Accademia e si articolano in corsi di insegnamento, seminari e rassegne, laboratori di guida all'archiviazione e all'uso delle fonti documentali dei Musei, alla realizzazione di rassegne artistiche, attività di stage e tirocini, eventualmente orientati a tesi di laurea, da svolgersi presso le sedi dei Musei.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come sopra già descritto, l'Istituzione ha posto in essere diversi progetti (es. progetto per bambini non vedenti) che per la loro stessa natura hanno avuto riflessi importanti nel campo della ricerca rivolta non solo all'interno ma finalizzata anche all'esterno ed al territorio

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Questa Accademia non usufruisce del sostegno finanziario da parte del Ministero, i costi relativi all'attività di produzione artistica sono a carico dell'Ente gestore. L'Accademia promuove autonomamente, o in cooperazione con altri enti, attività in ambito artistico e produttivo, al fine di valorizzare le competenze ed il talento di studenti e docenti. L'Accademia svolge una consistente attività di produzione artistica e culturale sul territorio, ritenendo la produzione e la promozione artistica una indispensabile integrazione al lavoro didattico. In questo ambito rientrano le attività precedentemente menzionate. Anche quest'anno l'Accademia ha collaborato con l'Associazione Culturale Indiversus all'organizzazione della quarta Rassegna Internazionale del Fumetto Indipendente presso il Castello Visconteo di Novara. Il fumetto indipendente è un fenomeno che conta migliaia di autori internazionali e milioni di lettori. FumettoPolis è la rassegna internazionale dedicata ai fumetti e agli autori indipendenti. Il fumetto come cultura raggiunge il massimo della creatività grazie all'opera di artisti liberi da ogni vincolo editoriale. FumettoPolis è il simbolo a livello europeo del fiorire di questa cultura. Le attività che si svolgono durante la fiera sono molte e tutte correlate al fumetto: una mostra di tavole degli autori europei, quest'anno provenienti da Inghilterra, Francia, Svizzera e Svezia; la presenza di un centinaio di giovani provenienti da tutta Europa, grazie alla partnership con Erasmus+; un'antologia di 200 pagine con le storie degli autori presenti alla fiera, edita da Mangasenpai; una zona performance in cui gli autori potranno disegnare, proiettati su un megaschermo; incontri degli autori con il pubblico Sabato 8 settembre dalle 10.00 alle 19.30 Alle 11.00 Indie/Versus: performance doppie non-stop per 2 giorni di fiera Alle 11.00 Europe in Comics: incontro tra gli autori europei e i ragazzi di Erasmus+ Alle 14.00 e alle 17.00 Laboratorio Manga Alle 15.00 Il copyright nell'era digitale: a cura di Rights Chain Domenica 9 settembre dalle 10.00 alle 20.00 Alle 11.00 Laboratorio Manga Alle 14.00 Neko Studio: direttamente dal Giappone Alle 15.00 Europa a Confronto: cinque autori europei a confronto Alle 17.00 Indie/Versus: chiusura performance con Robot Madness Alle 18.00 Masterclass anatomia di un'illustrazione a cura del Tatai Lab

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Al centro della produzione artistica vi è questa partecipazione qualificata dell'Accademia ad una Rassegna Internazionale del Fumetto con il coinvolgimento in una serie di attività che hanno visto l'istituto protagonista con i propri studenti.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

L'Accademia di Belle Arti "A.C.M.E" ha posto le sue fondamenta su di una proposta culturale fortemente radicata nel territorio di appartenenza, ma con un orizzonte molto più ampio: l'insegnamento dell'arte in tutte le sue manifestazioni, sia tradizionali che multimediali, con l'obiettivo di coniugare conoscenze e competenze con abilità che fanno del diplomato di questa Istituzione un professionista della comunicazione per immagini e, più in generale, in campo artistico. A fianco alle attività caratteristiche legate alla formazione ed alla ricerca, questa Accademia di Belle Arti persegue una terza missione, operando per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza in funzione dello sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio. La mission dell'Accademia di Belle Arti "A.C.M.E." trova una grande affinità nella "terza missione sociale e culturale", ovvero coniugare arte e tradizione con nuovi modelli che promuovono la produzione di attività e beni pubblici aventi contenuto culturale, educativo, e di sviluppo di consapevolezza civile in collaborazione con Enti pubblici ed Istituzioni private. COLLABORAZIONE CON IL NOTIZIARIO DI VOLONTARIATO: AVIS DONATORI PLASMA. Progetto grafico e illustrazioni della copertina del Notiziario quadrimestrale. Gli studenti si sono misurati in un concorso "interno" per la realizzazione delle grafiche della copertina del Notiziario (quattro numeri annuali). Il Comitato di Redazione del Notiziario ha deciso l'illustrazione e la migliore grafica per la pubblicazione della stessa. Lo scopo della collaborazione con l'AVIS è duplice: il primo è sensibilizzare gli studenti ad un tema importante come la donazione del plasma, il secondo è creare un flusso ragionato di elaborazione logica del tema da inserire nella copertina mensile. Il tutto basandosi sulle notizie da mettere in rilievo attraverso la creazione di illustrazioni di impatto e altamente comunicative. COLLABORAZIONE CON IL FONDO AMBIENTE ITALIANO (FAI) Studio creativo e realizzazione dell'editing per le Giornate di Primavera 2018 Concorso interno e giuria composta dai membri del FAI Delegazione di Novara Presenza degli allievi ciceroni presso il Chiostro della Canonica per la mostra "Tra arte e scienza"

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Appaiono molto significative le iniziative poste in essere con L'AVIS DONATORI PLASMA con la predisposizione grafica di una copertina. Inoltre occorre menzionare una collaborazione con il FAI per le Giornate di Primavera che hanno visto il coinvolgimento degli studenti come ciceroni in siti artistici e mostre d'arte.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. A.C.M.E. di NOVARA		0	0	0	0	613990	0	0	0	613990	314686	33702	82394	0	0	430782	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Non esistono informazioni al riguardo. Come già specificato l'ACME è una istituzione privata legalmente riconosciuta e totalmente finanziata dalle entrate degli studenti. mancano quegli elementi che contraddistinguono le istituzioni statali che oltre a fruire dei contributi degli studenti godono di contributi ministeriali. Tuttavia dai dati di bilancio sopra citati si ricava una situazione finanziaria nettamente positiva.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Le procedure di immatricolazione ed iscrizione vengono espletate presso la segreteria studenti; il servizio di segreteria ha i seguente orari: dalle 08:00 alle 18:00 dal lunedì al venerdì dalle 08:00 alle 12:00 sabato Le comunicazioni interne relative alla didattica avvengono attraverso circolari comunicate direttamente agli interessati, affisse nella bacheca studenti e pubblicate sul sito dell'accademia. Le informazioni istituzionali pubblicate sul sito sono tradotte anche in lingua inglese e cinese. L'Accademia predispone e distribuisce brochure contenenti informazioni sui percorsi di studio, sia in lingua italiana che in lingua inglese.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento alla trasparenza occorre far presente la natura giuridica dell'istituzione. L'Accademia non è tenuta a tali adempimenti stabiliti dall'ANAC che fanno riferimento a norme per assicurare trasparenza e correttezza nella gestione delle istituzioni pubbliche. Tuttavia l'Istituzione ha adottato idonei mezzi di comunicazione rivolte ad informare adeguatamente gli studenti.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il legale rappresentante non ha ritenuto di somministrare agli studenti il questionario per la raccolta delle opinioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo ha esaminato le attività ed i risultati raggiunti dall'Accademia e ritiene che, complessivamente, la situazione può considerarsi più che soddisfacente per qualità dell'offerta formativa, con particolare riguardo all'attività di ricerca e produzione artistica, meritevole di attenzione.