

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Marco Ventura	Storia delle arti applicate: <i>il fumetto</i>	4
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Riconoscere le caratteristiche che contraddistinguono il fumetto come linguaggio e come mass media e studiarne l'evoluzione nel corso del secolo scorso e della prima parte di quello attuale.
Conoscere le grandi Storie e i grandi Maestri delle più importanti scuole mondiali e collocarli all'interno del loro contesto storico, per apprezzare meglio le opere contemporanee.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Contenuti	Ore
Introduzione: le caratteristiche del fumetto come linguaggio, i primi esempi di profumetti nella storia dell'arte.	2
Comics! L'evoluzione del fumetto negli Stati Uniti, da Yellow Kid a The Walking Dead passando per i supereroi, il famigerato comics code, la rivoluzione di Will Eisner e la British Invasion.	4
Manga! Dall'incredibile lavoro degli incisori del XVIII secolo ai mangaka moderni. Il paese che per primo ha lanciato autrici femminili tra robottoni, samurai e il leggendario Osamu Tezuka.	4

Le historietas sudamericane! Storie dal sapore magico e avventuroso, i Maestri del bianco e nero e una satira pungente.	2
Le scuole europee! Un secolo di esperienze così diverse eppure così simili che hanno portato persino il villaggio francese di Asterix ad aprirsi alle influenze esterne.	4
Nuvolette italiane! Un Corriere dei Piccoli per trovarli, un Topolino per domarli, un Tex per ghermirli e con Zerocalcare incatenarli. Come il fumetto nel nostro paese sta cercando faticosamente di assumere dignità editoriale e letteraria.	6
Chiusura e approfondimenti.	2
Totale ore di lezione frontale	24

Bibliografia

Testi obbligatori

“Breve storia della letteratura a fumetti” - Daniele Barbieri (*Carocci Editore*)

“Capire, fare e reinventare il fumetto” - Scott McCloud (*BAO Publishing*)

Testi di consultazione e approfondimento

“Supergods” – Grant Morrison (*BAO Publishing*)

“Maestri del Fumetto” – Daniele Barbieri (*Tunuè*)

“Il Manga” – Jean-Marie Bouissou (*Tunuè*)

“Graphic Novel” – Andrea Tosti (*Tunuè*)

“Maledetti Fumetti” – David Hajdu (*Tunuè*)

Siti internet

www.fumettologica.it (approfondimenti vari)

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Per l'assegnazione dei crediti i candidati dovranno presentare un breve elaborato (tra le tre e cinque cartelle / tra le 5000 e le 8500 battute) in cui si approfondirà un argomento a scelta. Tale argomento potrà riguardare un periodo storico, un autore (o gruppo di autori) o un “percorso” tematico.

L'argomento può essere concordato con il docente o meno e dovrà essere consegnato alcuni giorni prima dell'esame.

Partendo poi dall'elaborato, in sede di esame il candidato dovrà poi dimostrare di conoscere gli argomenti trattati durante il corso rispondendo a domande orali.

FIRMA DOCENTE

