

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Gian Luca Bovenzi	Storia della moda	4
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Analisi del ruolo della moda nella società occidentale e in particolare in Italia fra Quattrocento e Novecento. Analisi degli aspetti tecnici e materici legati all'abbigliamento. Analisi dell'evoluzione della storia della moda fra XV e XX secolo, Le lezioni i baseranno sui testi indicati in bibliografia e sulla proiezione di materiale iconografico che verrà fornito agli studenti.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Contenuti	Ore
Presentazione del corso, analisi della bibliografia e analisi del ruolo della moda nella società occidentale. Origine e diffusione del fenomeno "moda" fra Quattrocento e Novecento	2
Analisi degli aspetti materico e tecnici della moda: fibre, armature e tessuti; ricami e merletti; maglia; pelle e pellicce	6
Le leggi suntuarie.	2
Analisi della moda femminile e maschile fra Quattrocento e Novecento	14
Totale ore di lezione frontale	24

Bibliografia

Testi obbligatori

Giorgio Riello, *La moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Edizioni Laterza, Roma-Bari 2012 (o edizioni successive)

Renata Ago, *Il linguaggio del corpo*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 117-147

Vincenza Maugeri, Angela Paffumi, *Storia della moda e del Costume*, Calderini, Milano 2012 (o edizioni successive)

Cristina Bragaglia Venuti, *Indispensabili o superflui? Gli accessori della mostra tra storia, funzionalità ed estetica nelle collezioni della famiglia Coronini*, in Cristina Bragaglia Venuti (a cura di), *L'indispensabile superfluo. Accessori della moda nelle collezioni della famiglia Coronini*, catalogo della mostra, Leg edizioni, Gorizia 2019, pp. 19-93

Maria Giuseppina Muzzarelli, *Le leggi suntuarie*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 185-220

Testi di consultazione e approfondimento

Donata Devoti, Giovanni Romano (a cura di), *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, catalogo della mostra, Torino 1981

Piero Ventura, *Cuoio e pellicce*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 441-482

Carlo Marco Belfanti, *Maglie e calze*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 583-625

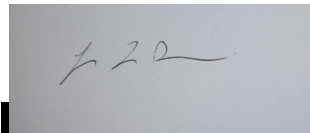
Ulteriore bibliografia di approfondimento sarà potrebbe essere indicata durante le lezioni, anche a seconda degli interessi degli allievi.

Siti internet

Criteri di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Durante l'esame finale saranno poste alcune domande inerenti gli argomenti trattati durante le lezioni, basandosi sui testi obbligatori. I testi di consultazione sono indicati soprattutto per fornire agli allievi degli strumenti per approfondire alcuni temi solo accennati durante le lezioni.

FIRMA DOCENTE

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature appears to be 'L. Z. Z.' followed by a horizontal line.