

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Manuela Boni	Storia della Fotografia	4
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Il corso affronterà la storia della fotografia partendo dai primordi per poi concentrarsi sull'impatto che l'invenzione del mezzo fotografico ha avuto in ambito sociale, culturale ed artistico.

Una particolare attenzione sarà riservata al rapporto tra fotografia, moda e mondo dello spettacolo, passando dalla fotografia di teatro a quella delle grandi riviste, veicolo dei cambiamenti socioculturali del XX secolo e al loro contributo di promozione artistica e culturale.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Contenuti	Ore
Dai primordi agli atelier fotografici. Fotografia, spettacolo e moda nella Parigi di fine Ottocento. F. Nadar. Dal Pittorialismo a Camera Work. E. Steichen: dalla Straight Photography alla fotografia di moda.	8
Roger Fenton, fotografi di reportage tra realtà e finzione. Avanguardie e Riviste Fotografiche	4
La Contessa di Castiglione prima top model, il Crossdressing fotografico. Adolf de Meyer e le lezioni di stile americane. Lombroso e la fisiognomica. La fotografia criminale. Weege.	2
Hollywood e il glamour. La nascita della fotografia di scena. Cinecittà, cineromanzo, fotoromanzo e emaki.	2
August Sander e il suo "Ritratti de XX secolo". Diane Arbus e lo sguardo vero la diversità. Rivoluzione industriale e Immigrazione: Lewis Hine e il fotogiornalismo documentaristico.	4
Dorothea Lange , Walker Evans e il reportage sociale. Richard Avedon, Helmut Newton, Herb Ritts e le icone fotografiche.	4

Bibliografia

Testi obbligatori

Un testo a scelta tra:

F. Nadar Quando ero fotografo, Milano, Abscondita, 2010

F. Muzarelli L'invenzione del fotografico, Torino, Einaudi, 2014

S. Sontag Sulla Fotografia, Torino, Einaudi, 2004

Testi di consultazione e approfondimento

Slide e documentazione fornite durante le lezioni.

Siti internet

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)