

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

LACCHIA CINZIA	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Il corso di storia dell'arte moderna è strutturato come percorso di approfondimento della disciplina relativamente alla storia dell'arte moderna e contemporanea, con particolare attenzione a inserire degli argomenti interdisciplinari (cinema, fotografia, restauro, museologia). L'obiettivo generale è quello di acquisire degli strumenti critici per la lettura e la riconoscibilità delle immagini considerando alcuni temi e protagonisti della storia dell'arte italiana ed europea tra il XIV e il XX secolo.

Gli studenti saranno stimolati a esercitazioni in classe, a realizzare interventi e a co-produrre percorsi di lettura e prodotti multimediali o laboratoriali con la preparazione autonoma e in gruppo di argomentazioni e discussioni alla classe degli argomenti scelti. Le esercitazioni *in itinere* costituiranno programma d'esame.

Nello specifico il primo semestre prevede:

- approfondimento di alcuni artisti e lettura di opere del periodo tra il Trecento e il Seicento
- letture di approfondimento su alcuni artisti

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Nello specifico il secondo semestre prevede:

- approfondimento di alcuni artisti e lettura di opere del periodo tra il Sette e il Novecento
- visita individuale con relativa "analisi" di almeno a una esposizione e/o a un museo [compatibilmente con le chiusure per Covid19]
- lettura critica di un testo figurativo

Contenuti	Ore
Introduzione al programma degli incontri. Presentazione programma, metodi e contenuti. Come leggere le immagini: "All Art Has Been Contemporary"; dialogo tra i modelli e le arti del passato e la contemporaneità (esempi di street art, scultura urbana). Riflessione sul valore, contenuti, ruolo delle arti nel tempo.	2

Il passaggio dal Due al Trecento: i protagonisti tra pittura e scultura. Approfondimento su Simone Martini e Giotto. E letture comparate.	2
Il Trecento e l'Umanesimo nelle arti. Temi, generi, forme, tipologie.	2
Il Quattrocento: i protagonisti in Italia e in Europa. Naturalismo fiammingo, geometria plastica.	2
Il Rinascimento italiano e straniero parte 1: i protagonisti	2
Il Rinascimento parte 2: i protagonisti	2
La crisi della “maniera” e il rigorismo post tridentino.	2
Il Seicento e il rinnovamento della cultura figurativa tra classicismo, naturalismo e barocco in Italia: lettura di alcune opere scelte	2
verifica	2
<i>Fine primo semestre</i>	
Il Seicento in Europa e i protagonisti del barocco europeo.	2
Il Settecento: illuminismo nelle arti italiane ed europee.	2
Il Neoclassicismo: la lezione dell'antico e il “grand tour”.	2
L'Ottocento: movimenti e temi. Dal Romanticismo al Realismo. Impressionismo in Francia	2
Arti sorelle nell'Ottocento: pittura, architettura, scultura, arti decorative. Le esposizioni universali e il mercato dell'arte.	2
Le avanguardie storiche del Novecento: Espressionismo, Primitivismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo. Dadaismo, Metafisica, Ritorno all'ordine	2
Arte contemporanea: espressionismo astratto e informale; Pop Art, minimalismo, arte concettuale, neo avanguardie (arte povera, Land Art, Body art)	2
Esercitazioni su aspetti di lettura dell'immagine (opere d'arte)	2
Verifica scritta finale sul programma svolto	2
Totale ore di lezione frontale	36

Bibliografia

Testi obbligatori

- testo di studio: P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani o altri equivalenti;
- slide delle lezioni con relativi video e schede delle opere (con bibliografia indicata tra i volumi monografici di approfondimento sugli artisti affrontati a lezione) proposte dal docente e i testi monografici di approfondimento in pdf caricati su piattaforma (Giotto, Simone Martini, Caravaggio, Tiziano, Canaletto, Hayez, ecc.).

Testi di consultazione e approfondimento (obbligatori almeno due testi)

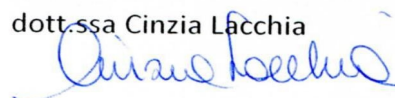
- A. Bennett, *L'imbarazzo della scelta*, Adelphi 2009;
- A. Bennett, *Una visita guidata*, Adelphi 2008;
- J. Clair, *Breve storia dell'arte moderna*, Skira 2011;
- A. Chastel, *Il gesto nell'arte*, 2008.

Siti internet

indicati a lezione e nelle slide

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

dott.ssa Cinzia Lacchia



FIRMA DOCENTE