

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Mingozzi Federica	<b>Storia dell'arte contemporanea</b>	<b>6</b>
DOCENTE	MATERIA	CFA

### Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Presentare agli studenti le coordinate cronologiche fondamentali e le principali prospettive metodologiche per introdurli allo studio delle tendenze più significative e degli autori basilari dell'arte dal Neoclassicismo al periodo tra le due guerre.

In particolare, verranno affrontati i seguenti temi:

- 1) Il Neoclassicismo
- 2) Courbet e realismo intorno alla metà dell'Ottocento
- 3) Manet e l'Impressionismo
- 4) La scena artistica alla fine dell'Ottocento
- 5) Le avanguardie storiche
- 6) La situazione artistica tra le due Guerre Mondiali

### Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Presentare agli studenti le coordinate cronologiche fondamentali e le principali prospettive metodologiche per introdurli allo studio delle tendenze più significative e degli autori basilari dell'arte del XX e del XXI secolo (dagli anni Quaranta ad oggi).

- 1) Anni '40-'60 – Informale, espressionismi e astrazione - Pop Art
- 2) Anni '60-'70 – Minimalismo, Arte Povera e Arte Concettuale
- 3) Anni '80 – Postmodernismo: la Pictures Generation, Neo-Espressionismo e Neo Geo Punk, graffiti art e altre sottoculture
- 4) Anni '90 – Estetica Relazionale, installazioni e l'artista come medium
- 5) Il XXI secolo

Contenuti	Ore
Introduzione metodologica alla disciplina	2
Storia dell'arte contemporanea attraverso l'approfondimento di temi e la lettura di opere dalla fine del XVIII secolo agli inizi del XX	17

Storia dell'arte contemporanea attraverso l'approfondimento di temi e la lettura di opere del XX e del XXI secolo	17
<b>Totale ore di lezione frontale</b>	<b>36</b>
<b>Bibliografia</b>	
<u>Testi obbligatori</u>	
Un manuale di Storia dell'arte a scelta tra quelli in uso nei Licei (volumi relativi al periodo storico in esame)	
A. Vettese, <i>L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi</i> , 2017	
<u>Testi di consultazione e approfondimento</u>	
Monografie di Art e Dossier edizioni Giunti sui singoli autori e movimenti	
Cataloghi di esposizioni	
<u>Siti internet</u>	
Siti di musei e istituzioni artistiche che saranno indicati durante il percorso	
<b>Criteri di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati grafici previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)</b>	
I lavori di ricerca verteranno su un autore o un movimento scelti tra quelli incontrati durante il percorso, con particolare riguardo a quelli che presentano una relazione con il territorio e con il contesto socioculturale piemontese.	

FIRMA DOCENTE Federica Mingozi