

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Stefano Mastronardi	Sound Design	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Fornire allo studente le nozioni base della teoria del suono, dei vari processi della produzione di contenuti audio e la teoria alla base di vari strumenti di processamento ed elaborazione del segnale.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Applicare le nozioni teoriche acquisite per procedere nella creazione di un progetto sonoro.

Contenuti	Ore
La figura del Sound Designer. Teoria del suono: le cinque proprietà del suono, le onde complesse. Frequenze fondamentali, armoniche e parziali.	6
Audio world. Le figure professionali nell'ambito del sound design. Lo studio di registrazione. Le fasi di produzione audio: registrazione, mixaggio e mastering.	2
Sintesi e le diverse forme d'onda. I 4 moduli principali del sintetizzatore.	4
I principali elementi di psicoacustica.	2
Come processare il suono: equalizzatori, compressori ed effetti.	6

La teoria del campionamento del suono e i diversi formati audio	4
I microfoni: descrizione del funzionamento e le varie tipologie utilizzate.	4
Lezioni di apprendimento per elaborazioni artistiche come la creazione di progetti sonori	6
Utilizzo di software per editing e mixaggio di audio: Steinberg Cubase	26
Totale ore di lezione frontale	60

Bibliografia

Testi obbligatori

Slide e dispense fornite dal docente

Testi di consultazione e approfondimento

Video prodotti dal docente come integrazione alla didattica.

Siti internet

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Progetto finale, valutato durante l'esame di fine anno.

FIRMA DOCENTE