

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Alessio Gianotti <small>DOCENTE</small>	Scenotecnica: tecnologie e materiali per un design ecosostenibile <small>MATERIA</small>	6 <small>CFA</small>
--	--	--------------------------------

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

/

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Sulla base dei corsi effettuati nei due anni precedenti, determinare ora un avanzamento relativo alla conoscenza del mondo dei materiali, delle loro proprietà, delle caratteristiche strutturali ed estetico-formali, delle lavorazioni e delle tecnologie a loro annessi, nonché del loro impatto ambientale. Verrà infatti messa in atto un'importante analisi improntata sul tema dell'ecosostenibilità, con legami al mondo del design sistemico e dell'economia circolare. I temi trattati verranno infine messi in collegamento con ambiti di applicazione quali la scenotecnica, l'architettura, il design e la tecnologia.

Contenuti

	Ore
LEZIONE 1: introduzione al corso e alle modalità di esame, introduzione alla Scenotecnica e ai temi ecosostenibilità ed ecodesign.	2
LEZIONE 2: Storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo dei materiali, tecnologie e lavorazioni ecosostenibili, impatto ambientale dei materiali	2
LEZIONE 3: Luce – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo della luce, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale della luce	2
LEZIONE 4: Plastica e polimeri – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo della plastica e dei polimeri, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale della plastica e dei polimeri	2
LEZIONE 5: Carta e cartone – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo della carta e del cartone, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale della carta e del cartone	2
LEZIONE 6: Metalli – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo dei metalli, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale dei metalli	2

LEZIONE 7: Ceramica – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo della ceramica, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale della ceramica	2
LEZIONE 8: Vetro – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo del vetro, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale del vetro	2
LEZIONE 9: Tessili – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo dei tessili, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale dei tessili	2
LEZIONE 10: Legno – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo del legno, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale del legno	2
LEZIONE 11: Compositi – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo dei compositi, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale dei compositi	2
LEZIONE 12: Pietra e marmo – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo della pietra e del marmo, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale della pietra e del marmo	2
LEZIONE 13: Vegetazione – storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo della vegetazione, applicazioni e impatto ambientale della vegetazione	2
LEZIONE 14: Materiali per l'architettura - storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo dei materiali per l'architettura, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale dei materiali per l'architettura	2
LEZIONE 15: Materiali per l'industrial design - storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo dei materiali per l'industrial design, tecnologie e lavorazioni, impatto ambientale dei materiali per l'industrial design	2
LEZIONE 16: Materiali per la tecnologia - storia, evoluzione e attualità sull'utilizzo dei materiali per la tecnologia, lavorazioni e impatto ambientale dei materiali per la tecnologia	2
LEZIONE 17: Il design sistemico - storia, evoluzione e attualità sul design sistemico, introduzione all'economia circolare e sull'impatto ambientale del design sistemico	2
LEZIONE 18: Riassunto generale corso Scenotecnica, materiali, tematiche ambientali, ecosostenibilità, modalità e date d'esame	2
Totale ore di lezione frontale	36

Bibliografia

Testi obbligatori

/

Testi di consultazione e approfondimento

Verranno comunicati durante il corso

Siti internet

Verranno comunicati durante il corso

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

La valutazione generale sarà frutto dell'unione di una valutazione quantitativa basata sulla presenza alle lezioni da parte degli studenti e di una valutazione qualitativa basata sugli interventi degli stessi all'inizio di ogni lezione (eccezion fatta per la prima lezione).

A turno verranno infatti selezionati due studenti per ogni appuntamento online in cui dovranno riassumere in 10-15 minuti assieme al docente le nozioni apprese durante la lezione precedente.

Gli stessi studenti di turno verranno sporadicamente interpellati durante la lezione in corso per approfondire i ragionamenti legati all'appuntamento in questione.

La valutazione generale avvenuta durante le 18 lezioni verrà messa a sistema con la valutazione d'esame di fine corso, generando pertanto la valutazione finale.

FIRMA DOCENTE

Luigi G. M. G.