

SEDE **NOVARA**

A.A. 2020 / 2021

Pasqualin Diego	Progettazione per la pittura	6
<small>DOCENTE</small>	<small>MATERIA</small>	<small>CFA</small>

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Gli studenti dovranno arrivare all'acquisizione dei seguenti obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche di un progetto e la sua funzionalità.
- Conoscere le caratteristiche delle fasi progettuali.
- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro dimostrando di saper organizzare la ricerca, gestire i tempi, saper lavorare con ordine e precisione, portare sempre l'occorrente.
- Saper utilizzare e scegliere gli strumenti e le tecniche grafiche/pittoriche più appropriate.
- Saper fare ricerca prima della realizzazione di un progetto.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Gli studenti dovranno arrivare all'acquisizione dei seguenti obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche di un progetto e la sua funzionalità.
- Conoscere le caratteristiche delle fasi progettuali.
- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro dimostrando di saper organizzare la ricerca, gestire i tempi, saper lavorare con ordine e precisione, portare sempre l'occorrente.
- Saper utilizzare e scegliere gli strumenti e le tecniche grafiche/pittoriche più appropriate.
- Saper fare ricerca per creare con consapevolezza

Contenuti	Ore
L'importanza della progettazione in campo artistico	3
Le fasi progettuali.	3
la ricerca prima di ogni progetto.	30
La ricerca personale la ricerca del sé	24
Totale ore di lezione frontale	60

Bibliografia

Testi obbligatori

Damien Hirst, *Manuale per giovani Artisti*, Postmedia Srl, Milano 2004
Anselm Kifer, *L'arte sopravvivrà alle sue rovine*, Feltrinelli, Milano, 2018

Testi di consultazione e approfondimento

Emil Cioran, *Taccuino di Talamasca*, Adelphi, Milano, 2011
Duccio Demetrio, *Silenzi d'amore*, Mimesis, Milano, 2015
Sergio Daniele Donati, *E mi coprii i volti al soffio del silenzio*, Mimesis, 2018
Claudio Marucchi, *Elogio alla notte*, Edizioni Tlon, 2017
Jean Luc Nancy, *L'intruso*, Cronopio 2005
Tiziano scarpa, *Corpo*, Einaudi 2004
Jean Pierre Vernant, *La morte negli occhi*, Il mulino, 1987

Siti internet

Criteria di attribuzione dei crediti

I crediti necessari per accedere all'esame finale, sono dati dalla qualità e interesse espresso dallo studente durante le lezioni, dal numero di lavori prodotti e concordati e dal raggiungimento degli obiettivi formativi raggiunti anche tramite le verifiche dei moduli, che stabiliranno anche la parte teorica appresa.

Produzione artistica e attività di ricerca

Progetti didattici 'speciali':

// //

Attività di ricerca proposta:

Discussione e ricerca delle produzioni richieste con scadenza settimanale