

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Donadel Valentina	Progettazione grafica: <i>studio e sviluppo di modelli</i>	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale 3° ANNO ACCADEMICO

- Costruzione abito con ripresa e manica, procedura del controllo di un cartamodello e industrializzazione.
- Ripasso Tecniche modellistiche : Il corpino e le rotazioni fondamentali delle pinces, trasformazioni principali.
- Costruzione collo a rever con paramantura.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

- Trasformazione da base abito con ripresa a capo camicia, analisi delle sue caratteristiche fondamentali, progettazione del volume corpino con cannoncino e fianchetti, manica con polsino, fessino e collo con listino.
- Realizzazione di un cartamodello camicia individuale seguendo le regole di trasformazione modellistica apprese.

Contenuti	Ore
Costruzione abito con ripresa e manica.	10
Procedure di controllo di un cartamodello e conseguente industrializzazione.	6
Ripasso Tecniche modellistiche: Il corpino e le rotazioni fondamentali delle pinces, trasformazioni principali.	6
Base camicia, progettazione del corpino, manica con polsino e collo. Progettazione cartamodello e velina 3d su manichino.	12
Realizzazione di un cartamodello camicia individuale seguendo le regole di trasformazione modellistica apprese.	14
Progettazione ed esercitazioni in scala e a velina. Revisione individuali e di gruppo sul progetto finale.	12
Totale ore di lezione frontale	60

Bibliografia

Testi obbligatori

LA TECNICA DEI MODELLI - Antonio Donanno Vol. 1 casa editrice Ikon

Testi di consultazione e approfondimento

MODELLISTICA INTEGRATA E FONDAMENTI DI CONFEZIONE 2

Cosetta Grana /Angela Bellinello Editrice San Marco

Siti internet

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Verrà valutata l'apprendimento delle nozioni modellistiche durante le lezioni e l'esecuzione dei modelli realizzati in scala 1:4. Oggetto d'esame sarà la realizzazione del cartamodello finale della camicia, il progetto individuale creativo di ogni studente dovrà interpretare le regole modellistiche e dimostrare di saperle adoperare a servizio della propria progettazione.

Lavori di ricerca:

Seminario "Art in Fashion": un percorso di studio e sperimentazione che utilizza la carta come materiale di ricerca, attraverso un approccio più creativo e istintivo. Creazione di volumi direttamente a manichino e ricerca di nuove texture, si studia l'interazione tra arte e moda attraverso la ricerca di concetti e visioni che mettano in relazione lo strumento della comunicazione artistica con l'abito e il corpo che lo veste.

FIRMA DOCENTE

