

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Donadel Valentina	Progettazione grafica: <i>studio e sviluppo di modelli</i>	6
-------------------	---	----------

DOCENTE
CFA

MATERIA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale 2° ANNO ACCADEMICO

- Il Corso prevede la costruzione dell'abito base con pince e manica utilizzando la tabella generale delle misure proporzionali su cui si basa l'industria della moda. Verrà quindi compresa l'importanza della misura anatomica e l'impiego del valore di vestibilità.
- Tecniche modellistiche : Il corpino e le rotazioni fondamentali delle pince, trasformazioni principali.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

- Trasformazione abito con pince: silhouette iconiche principali, analisi delle trasformazioni essenziali da cui si possono sviluppare molti altri modelli fantasia.
- Realizzazione di un cartamodello d'abito individuale seguendo le regole di trasformazione modellistica apprese.

Contenuti	Ore
Costruzione abito con ripresa e manica, comprendere le misure ideali delle tabelle proporzionali e le unità antropometriche.	10
Controllo del cartamodello, industrializzazione del cartamodello per la confezione, trascrivere i suoi riferimenti fondamentali, realizzazione della velina, sdifettamento su manichino e correzione cartamodello.	6
Tecniche modellistiche di trasformazione: rotazione pince, taglio e aperture del volume, pieghe e arriccio su base corpino con ripresa. Realizzazione delle veline.	14
Da base abito con pince: trasformazione modelli fantasia: le silhouette fondamentali.	10
Progettazione individuale di un'abito seguendo le regole modellistiche apprese.	10
Progettazione ed esercitazioni in scala e a velina. Revisione individuali e di gruppo sul progetto finale.	10
Totale ore di lezione frontale	60

Bibliografia

Testi obbligatori

LA TECNICA DEI MODELLI - Antonio Donanno Vol. 1 casa editrice Ikon

Testi di consultazione e approfondimento

MODELLISTICA INTEGRATA E FONDAMENTI DI CONFEZIONE 2

Cosetta Grana /Angela Bellinello Editrice San Marco

Siti internet

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Verrà valutata l'apprendimento delle nozioni modellistiche durante le lezioni e l'esecuzione dei modelli realizzati in scala 1:4. Oggetto d'esame sarà la realizzazione del cartamodello finale dell'abito, il progetto individuale creativo di ogni studente dovrà interpretare le regole modellistiche e dimostrare di saperle adoperare a servizio della propria progettazione.

Lavori di ricerca:

Seminario "Art in Fashion": un percorso di studio e sperimentazione che utilizza la carta come materiale di ricerca, attraverso un approccio più creativo e istintivo. Creazione di volumi direttamente a manichino e ricerca di nuove texture, si studia l'interazione tra arte e moda attraverso la ricerca di concetti e visioni che mettano in relazione lo strumento della comunicazione artistica con l'abito e il corpo che lo veste.

FIRMA DOCENTE

