

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

<b>Francesco Bondi</b>	<b>Progettazione grafica: <i>disegno moda e ricerca stilistica</i></b>	<b>6</b>
DOCENTE	MATERIA	CFA

### Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Superando il descrittivismo e l'impostazione rigidamente cronologica, lo studente impara ad affrontare alcuni nodi problematici in maniera critica, sa cogliere il merito e il senso dei cambiamenti della Moda intervenuti nel corso dei secoli ed è in grado di cogliere i revival e le ragioni di essi; acquisisce metodi e strumenti utili ad affrontare questioni e temi propri della materia, è in grado di ricostruire sia le fasi della storia della Moda, individuandone i tratti caratterizzanti, sia la storia di singoli oggetti contestualizzandoli.

### Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Una volta acquisite capacità critiche e interpretative personali attraverso gli stimoli ricevuti nella prima parte del percorso formativo, lo studente dovrà individuare graficamente con capacità di sintesi, nel tratto della rappresentazione, le linee che caratterizzano i diversi stili in modo da poter padroneggiare abilmente lo stile, il mood e l'atteggiamento del figurino nella composizione grafica della rappresentazione. Dovrà inoltre conoscere i tratti salienti e le specificità di ogni tessuto e le diverse tecniche di rappresentazione per rendere fluida l'azione grafica del rendering.

<b>Contenuti</b>	<b>Ore</b>
Ideologie politiche e sociali nella storia della Moda_ Democrazia e decorum nell'età di Pericle e nella decadenza ellenistica secondo Ovidio_ La Moda dall'artigianato all'opera d'arte.	8
Teorie della proporzione_ La figura umana dalla storia dell'Arte al palcoscenico della Moda_ Il volto umano e lo studio di pose in movimento.	8
Il potere delle immagini nel Rinascimento e il valore etico della Bellezza_ Le corti seicentesche come palcoscenico sociale_ Versailles e le origini dell'etichetta.	8
L'Illuminismo e i suoi orientamenti_ Il Settecento glamour di Milena Canonero nel progetto dei costumi per "Marie Antoinette"_ La democratizzazione della Moda.	8
Il lusso come libertà di spirito_ La Mimesi come forma scenica della rappresentazione delle cose in uno shooting_ Gli intellettuali della moda contemporanea.	8
Studio di composizione grafica_ Disegno dal vero: il panneggio_ Laboratorio sullo spirito di osservazione e memoria_ Progetti individuali a tema_ Laboratorio sulla progettazione di uno shooting_ Creazione e composizione di una collezione.	20
<b>Totale ore di lezione frontale</b>	<b>60</b>

## **Bibliografia**

### Testi obbligatori

### Testi di consultazione e approfondimento

### Siti internet

### **Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)**

Si terrà in considerazione l'attenzione dell'allievo durante le lezioni frontali, la partecipazione e lo spirito critico-analitico in riferimento agli argomenti esposti in aula. Si valuteranno la pertinenza degli interventi, la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva; la valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e dell'impegno dimostrato.

Dal punto di vista grafico si terrà conto della correttezza della composizione, del rispetto delle norme grafiche, quali pulizia, precisione, impaginazione e dell'uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno.

Inoltre si terrà conto del rispetto dei termini di consegna, autonomia, originalità e creatività.

FIRMA DOCENTE Francesco Bondi