

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Daniele De Luca	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	4
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Non previsto

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Il corso di Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte è finalizzato a una conoscenza mirata della materia, rivolto alla Scuola di Restauro, III anno. L'obiettivo generale è quello di formare una conoscenza di base su argomenti teorici, critici, storici e legislativi, oltre che pratici nell'ambito della storiografia, piuttosto contemporanea, della movimentazione delle opere d'arte. Ulteriore obiettivo è l'acquisizione da parte degli studenti di terminologia tecnica specifica, di saper compilare delle schede di prestito, di conoscere sommariamente le procedure di prestito a seconda delle situazioni e le modalità di consegna (nazionale e internazionale), i compiti e il ruolo del Ministero per i beni e le attività culturali, del restauratore e di tutte figure professionali coinvolte nell'ambito di un allestimento o di uno spostamento di un bene culturale. Saranno svolte esercitazioni pratiche di analisi e compilazione di beni, simulando il prestito.

Contenuti	Ore
<p>Modulo I</p> <p>Introduzione al corso e bibliografia essenziale</p> <p>Legislazione per la movimentazione delle opere d'arte</p> <p>Distinzione tra opere classificabili come bene culturale e opere non definibili bene culturale ai sensi della normativa vigente.</p> <p>Analisi del mondo contemporaneo sul flusso delle movimentazioni (rassegna stampa locale, nazionale e internazionale) – parte I</p>	4
<p>Modulo II</p> <p>Il ruolo del Ministero per i beni e le attività culturali, i compiti della Direzione Generale e delle soprintendenze per i prestiti nell'ambito di opere classificate come beni culturali</p> <p>Analisi del mondo contemporaneo sul flusso delle movimentazioni (rassegna stampa locale, nazionale e internazionale) – parte II</p>	4

Modulo III Esercitazioni pratiche riferite ai Moduli I – II	4
Modulo IV Analisi con esempi di movimentazioni di opere d'arte in strutture esistenti Metodologie di imballaggio e trasporto: analisi, tipologie, criticità. Sistemi assicurativi e legali Visite esterne in spazi allestiti (mostre temporanee e permanenti) Analisi del mondo contemporaneo sul flusso delle movimentazioni (rassegna stampa locale, nazionale e internazionale) – parte III	6
Esercitazioni pratiche riferite ai moduli I – II – III - IV	6
Verifica Scritta di fine corso	2
Totale ore di lezione frontale	24

Bibliografia

Testi obbligatori

Maria Fratelli, *“Beni Mobili: la movimentazione delle opere d’arte”*, Edizioni Il prato casa editrice, Padova, 2017.

Enza Di Vinci, *“Lo spazio per l’opera d’arte – Allestimento, custodia, imballo e movimentazione di opere d’arte. Esposizioni e Architettura”*, Erga Edizioni, Genova 2018.

Lezioni del docente

Testi di consultazione e approfondimento

-

D.Lgs 42/2004 “codice Urbani” e successive modifiche e integrazioni.

Siti internet

Siti del Ministero per i beni e le attività culturali, della Direzione Generale e delle Soprintendenze, oltre che di alcune Diocesi e Musei, consultati durante le lezioni.

Criteri di attribuzione dei crediti

I criteri di attribuzione sono riferiti alla frequenza (se fattibile), alla partecipazione e all’interesse verso la materia, alle esercitazioni pratiche e alla verifica svolta in classe.

Produzione artistica e attività di ricerca

Progetti didattici 'speciali':

Sono previste esercitazioni pratiche di analisi e compilazione schede.

Sono previste uscite didattiche virtuali o in sito per visionare siti effettivi in ambito territoriale.

Attività di ricerca proposta:

Si propone una ricerca individuale, a scelta dello studente, riferita a una mostra già avvenuta sul territorio Nazionale. Si analizzeranno le metodologie espositive in funzione delle opere d'arte esposte (tipologia, dimensione, importanza, valore) e delle possibili analisi e criticità affrontate per il trasporto e l'allestimento.

Mod. AC 8512

FIRMA DOCENTE

