

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Valeria Bosco	Textile Design	4
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Il 1° modulo del Corso di Textile Design si propone di formare gli studenti alla materia “La stampa su tessuto”.

Il percorso didattico affronterà, in modo panoramico, l’evoluzione storica, culturale e tecnologica del tema, dalle origini fino all’attualità. Contestualmente, si analizzeranno e definiranno le famiglie di genere decorativo per argomento, stile tecnico e iconografico. Alcuni dei capitoli trattati, conterranno dimostrazioni pratiche e (se possibile) esercitazioni insieme agli studenti.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Il 2° modulo del Corso di Textile Design si propone di formare gli studenti alla materia “Manipolazione dei tessuti e dei materiali”.

A seguito di una panoramica culturale sulle tipologie di lavorazione, si procederà con alcune dimostrazioni pratiche e (se possibile) esercitazioni insieme agli studenti.

Contenuti	Ore
Origini della stampa su tessuto (paesi e tecniche manuali: stencil, blocchi xilografici, blocchi di rame) Le tecniche di tintura a mano per riserva (shibori, tie & dye, ikat, batik)	
La stampa su tessuto in occidente - 1800 /1900 (tecniche e disegnature) Dalla stampa serigrafica alla stampa Ink Jet	
Identificazione e classificazione delle famiglie di motivi decorativi (floreale, animalier, paisley, geometrico,etc)	
Identificazione dei materiali “non tessuto” (feltro, pelle, plastiche, metalli, carta, etc)	

Tecniche di manipolazione del tessuto (plissettatura, stropicciatura, effetti used, laminature, ricami, etc)	
Analisi del tema “manipolazione della materia” nella moda del ‘900 e contemporanea	
Totale ore di lezione frontale	40

Bibliografia

Testi obbligatori

Peter Koepke – PATTERNS inside the design library (Editrice Phaidon, 2106)

Issey Miyake – MAKING THINGS (Fondation Cartier pour l'art contemporaine, 1998)

In alternativa: Laurence Bènaïm - ISSEY MIYAKE (Editions Assouline, 1996)

Testi di consultazione e approfondimento

IL PASSATO RITROVATO, THE ZUCCHI COLLECTION di antichi blocchi da stampa
a cura di Ettore Mocchetti (Ed. Giorgio Mondadori, 1991)

Katarina Thomas – FELT / FILTZ (Ed. Arnoldsche art Publishers, 2000)

Siti internet

Saranno segnalati nel corso delle lezioni

Criteri di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

-Realizzazione di 1/3 mood board (realizzati a mano - visivi e tattili) con tema a scelta, nell'ambito dell'argomento "La stampa su tessuto nella storia"

-Realizzazione di una ricerca composta da testi e immagini, con tema a scelta, nell'ambito dell'argomento "Tessuti stampati - tema Floreale"

-Realizzazione di 1 disegno per stampa fatto a mano (su carta o tessuto) e di 1 disegno digitale - con tema a scelta tra le categorie Pois / Righe / Paisley / Animalier

-Elaborato tessile sul tema "Manipolazione della materia" (elaborato finale d'esame)

Compatibilmente con la situazione pandemica, visita guidata al Museo della Fondazione Ratti, Como

Compatibilmente con l'andamento della situazione pandemica, si propone almeno una lezione corale insieme ai docenti di Sviluppo modelli e Confezione, intorno ai capi progettati dagli studenti e relative visioni di realizzazione.

La valutazione finale sarà elaborata sulla base delle verifiche orali e dei compiti assegnati durante l'anno, sulla frequenza, la partecipazione e la proattività in aula. L'elaborato finale d'esame sarà valutato sulla qualità, originalità e coerenza con il tema affidato, nonché sulle capacità retoriche di presentazione del progetto.

