

SEDE : Novara

A.A.: 2020 / 2021

CRISTIANO RICCI	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Il corso mostra allo studente tutti gli aspetti legati alla composizione di un progetto e lo guida attraverso l'intero processo creativo, dalle fasi preliminari di analisi e ideazione fino alle problematiche legate alla realizzazione delle forme. A tal fine si studieranno gli strumenti di rappresentazione artistica e tecnica, i principi e gli elementi della composizione, gli aspetti strutturali e tecnologico-costruttivi, necessari alla generazione di spazi ed oggetti.

Il programma didattico ha come obiettivo la formazione di potenziali progettisti con competenze professionali, culturali e tecniche che siano funzionali alla creazione di ambienti propizi allo sviluppo della qualità della vita.

Saranno approfondite le conoscenze e competenze funzionali, estetiche, comunicative e culturali necessarie allo scopo. La cultura materiale è l'ambito di riferimento dell'architetto d'interni; le conoscenze tecniche e teoriche sono necessarie, ma subordinate alla capacità di trovare nel progetto la sintesi qualitativa che comprenda tutti gli aspetti teorici e materiali che caratterizzano la disciplina.

Questi gli argomenti trattati dal corso:

- Conoscenza di base della storia dell'Arredamento e dell'Architettura degli Interni
- Analisi delle principali metodologie progettuali legate all'Architettura degli Interni: i metodi analitico-razionali e quelli sintetico-espressivi.
- Analisi delle forme del progetto contemporaneo: saper vedere, saper progettare.
- Acquisizione di competenze di base ed avanzate nel progetto di Architettura degli Interni, con particolare attenzione all'uso dei rivestimenti e dell'arredo come mezzo di restyling scenografico dello spazio abitativo.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

- Cenni di psicologia dell'abitare e dello spazio inteso come racconto: segni, simboli, codici e significati Architettura degli Interni.

- Abitare con i sensi: percezione, forme e oggetti. Allestimenti domestici e scenografie sensoriali.

- Salubrità degli ambienti e comfort. La qualità dello spazio.

- Acquisizione di competenze di base a riguardo dell'analisi della fattibilità del progetto, e ai suoi costi di massima.

Contenuti	Ore
Introduzione all'Architettura degli Interni con riferimento ad episodi storici specifici	3
Analisi delle zone abitative dello spazio domestico	3
Progetto completo per uno spazio abitativo attraverso metodologie sensoriali	3
Progetto completo di restyling scenografico di uno spazio abitativo esistente	3
Progetto completo per uno spazio abitativo multifunzionale	3
Progetto completo per uno spazio abitativo per portatore di handicap	3
Totale ore di lezione frontale	18

Bibliografia

Testi obbligatori

- Giacomo Rizzi - Abitare essere e benessere. Architettura d'interni e psicologia - LED Edizioni Universitarie
- Luciano Crespi - Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei
- Postmedia Books

Testi di consultazione e approfondimento

Tangaz Tomris - Interior design. Dall'ideazione al progetto – Hoepli Edizioni

Siti internet

<https://www.professionearchitetto.it/>

<https://www.archilovers.com/>

<https://www.archiproducts.com/it>

<https://divisare.com/>

<https://www.domusweb.it/it/home.html>

Criteria di attribuzione dei crediti

- Valutazione della capacità di applicare una conoscenza culturale di base del progetto e dei suoi aspetti tecnici a progetti semplici ma bene caratterizzati, dove l'equilibrio tra forma e funzione e qualità della vita, denoti una buona comprensione dell'utilità alla base del progetto di uno spazio abitativo.
- Valutazione della capacità di sapere scegliere in un quadro di riferimento dato la propria proposta progettuale e la sua specificità.
- Valutazione della capacità di argomentare concettualmente le proprie scelte e le proprie idee sui temi proposti.

Produzione artistica e attività di ricerca

Progetti didattici 'speciali':
in corso di definizione

Attività di ricerca proposta:

- Ri-pensare i campi per i rifugiati
- Alterazioni, riattivazioni e trasformazioni di spazi esistenti in alternative spaces, centri artistici indipendenti e spazi--progetto per l'arte del presente
- Forme della memoria : oltre il memoriale. Rappresentare, raccontare, comunicare le eredità scomode dei conflitti
- Gallerie d'arte come spazio dinamico. Allestimento, esposizione e promozione dell'arte contemporanea

FIRMA DOCENTE

