

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Mongioj Lucia	Illustrazione	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi una preparazione metodologica e progettuale di base nell'elaborazione e realizzazione di illustrazioni adeguate ai diversi ambiti che ne fanno richiesta: editoria per bambini, ragazzi e adulti, utilizzo in pubblicità.
Lo sviluppo di tale preparazione avverrà attraverso lo studio e la conoscenza delle tecniche pittoriche manuali e digitali oltre che ad esercitazioni sul disegno della figura umana e degli ambienti.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Lo studente sarà capace di confrontarsi con i diversi linguaggi della narrazione e di comprendere l'importanza e la funzionalità delle immagini necessarie allo sviluppo armonico di un albo illustrato, mediante esempi concreti di testi impaginati sui quali intervenire.
Alla conclusione del corso, lo studente sarà in grado di utilizzare le tecniche necessarie per lo studio e lo sviluppo di illustrazioni, adeguandosi alle molteplici possibilità di richiesta da parte del committente in base al progetto da realizzare sia in ambito editoriale sia di altro genere di illustrazione.

Contenuti	Ore
Discorso introduttivo sul significato di illustrazione e sulle sue molteplici applicazioni. Funzionalità e importanza dell'illustrazione come elemento di comunicazione di emozioni, idee, concetti.	
Dall'analisi di tutto ciò che concerne il mondo dell'illustrazione si passa al discorso sull'importanza della relazione tra parole e immagini al fine di realizzare illustrazioni inizialmente per testi educativi per bambini, in seguito per testi di narrativa più lunghi e articolati, utilizzando le tecniche adeguate.	
Breve panoramica sui tipi di illustrazione: infanzia, ragazzi, adulti, fumetto, graphic novel, scientifica, pubblicitaria.	
Studio ed esercitazioni sul disegno della figura umana e degli ambienti in cui si muove. Scelta delle tecniche adeguate alle diverse tipologie illustrative.	
Studio e valutazione del testo che si vuole o si deve interpretare tenendo presente il pubblico cui è rivolto. Analisi collettiva di alcuni esempi di testi significativi per le diverse caratteristiche ed esigenze illustrative.	

Le tecniche che verranno prese in considerazione saranno diverse, tra cui pastello, china, acquerello, acrilico e tempera.
Gli studenti del terzo anno dovranno cimentarsi nella realizzazione di un proprio albo illustrato con o senza testo "silent book".

Totale ore di lezione frontale	60
---------------------------------------	-----------

Bibliografia

Testi obbligatori

Testi di consultazione e approfondimento

“Ad occhi aperti, leggere l'albo illustrato” - Hamelin – Donzelli Editore

“Guardare le figure, gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia” _ Antonio Faeti – Donzelli Editore

Siti internet

<http://www.treccani.it/enciclopedia/illustrazione/>

<https://www.aduntratto.com/magazine/cos-e-l-illustrazione/>

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Alla fine del corso di Illustrazione verranno attribuiti 6 crediti.

I crediti saranno attribuiti per i lavori realizzati sia durante le lezioni in diretta di didattica a distanza sia per i lavori assegnati da sviluppare e realizzare a casa.

Alcuni esempi:

Esercitazioni di disegno

Esercitazioni sulle tecniche

Illustrazioni libere e legate a testi

Progetti per albi illustrati

Argomenti di teoria (illustrazione – studio per la realizzazione della copertina di un libro – studio per la realizzazione di illustrazioni pubblicitarie – studio dell'albo illustrato – studio del silent book)

Luca Longo

FIRMA DOCENTE

Mod. AC 8512