

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

GIACOMO ARTALE DOCENTE	FOTOGRAFIA: STILL-LIFE e fotografia di prodotto MATERIA	6 CFA
---------------------------	--	----------

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Il corso di Fotografia di Still - life si propone di avvicinare gli studenti a questo settore della fotografia, attraverso un percorso pratico e teorico che li porti ad avere un approccio innovativo, orientato alle attuali tendenze della comunicazione per immagini.

Obiettivo del Corso è quello di formare una figura professionale in grado di realizzare un progetto fotografico incentrato su un prodotto specifico, partendo dalla sua progettazione.

L'insegnamento procede alternando lezioni di teoria (partendo dal concetto di natura morta in ambito artistico) a esercitazioni pratiche, da realizzare anche a casa, volte a potenziare la conoscenza e l'utilizzo degli strumenti fotografici. Verranno inoltre analizzate immagini di grandi fotografi che hanno operato nell'ambito dello still - life.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Agli obiettivi esposti nel modulo precedente, si aggiungono ulteriori approfondimenti teorici e pratici sulla fotografia di still - life, per fornire agli studenti una maggiore padronanza della materia. A questo proposito verrà proposto agli studenti di realizzare, una volta divisi a gruppi, dei progetti fotografici interamente pensati e realizzati da loro, verranno proposti vari prodotti su cui lavorare, così da esplorare settori diversi della fotografia di prodotto. In questo modo i ragazzi verranno stimolati anche su altre competenze richieste alla figura del fotografo: la capacità di reperire materiale, di allestire e gestire un set fotografico, di sviluppare un'immagine fino alla realizzazione di un progetto .

Contenuti	Ore
Teoria: dalla natura morta in pittura, allo still - life in fotografia	10
Integrazione teorico - pratica sulle nozioni di base della tecnica fotografica	15
Analisi di immagini di prodotto (anche ad uso pubblicitario)	8
Lo studio fotografico e le attrezzature idonee alla realizzazione della fotografia still-life	8
Suddivisione e analisi delle varie tipologie di foto di prodotto, in base al loro utilizzo	10
Analisi dei lavori realizzati	9
Totale ore di lezione frontale	60

Bibliografia

Testi obbligatori

Testi di consultazione e approfondimento

Vanni Codeluppi “STORIA DELLA PUBBLICITA’ ITALIANA” Carocci editore

Riccardo Falcinelli “FIGURE” Einaudi

Irving Penn “Still - life” The Irving Penn Foundation

Siti internet

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Verranno assegnati agli studenti temi specifici su cui elaborare ricerche personali, per esempio relativi a figure di fotografi che hanno operato nel campo dello still - life.

Verranno inoltre assegnati progetti fotografici, che saranno poi oggetto di analisi e discussione.

Produzione artistica e attività di ricerca

Verrà proposto agli studenti di fotografare degli oggetti da loro scelti, ispirandosi a una corrente artistica.

Attività di ricerca proposta:

FIRMA DOCENTE