

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Iamundo Fabrizio	Fotografia Digitale	4
DOCENTE	MATERIA	CFA

### Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Lo studio delle origini fino allo sviluppo arrivando al digitale e alla post produzione su computer.

### Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Creatività e messa in opera delle nozioni apprese nel primo semestre attraverso lo scatto digitale in studio e in esterna.

Contenuti	Ore
<p>Differenze tra fotografia analogica e digitale . Dalla camera oscura alla camera bianca. Pellicola e sensore. Formati di file (Raw-Tiff-Jpeg) e schede di memoria. Compatte e reflex. Classificazione degli obiettivi. Tecniche di ripresa fotografica. Rapporti tra otturatore, diaframma e tempi di esposizione. Modalità di scatto.</p>	
<b>Totale ore di lezione frontale</b>	<b>60</b>

## **Bibliografia**

### Testi obbligatori

### Testi di consultazione e approfondimento

Freeman Michael, “ La visione del fotografo ” Logos (2012)

Roberta Valtorta, “Il Pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi”

Bruno Mondadori (2008) Charlotte Cotton “La fotografia come arte contemporanea” Einaudi (2010)

Martin Evening Adobe Photoshop CC for Photographers ed Focal press

Michael Freeman Photo school. Editore Logos Anno: 2015

Scott Kelby –Lightroom CC per la fotografia digitale Editore: Pearson Anno edizione: 2016

### Siti internet

**Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)**

FIRMA DOCENTE .....