

| | | |
|-----------------|------------|-----|
| MASSIMO FERRERO | FOTOGRAFIA | 6 |
| DOCENTE | MATERIA | CFE |

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Intenzione del primo modulo è fornire le basi teorico/storiche della fotografia. Riappropriarsi delle tecniche base che gli automatismi delle fotocamere e dei cellulari hanno fatto dimenticare.

Verifica scritta a domande multiple inerenti alle materie teoriche sviluppate nel primo modulo.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Il corso prevede un approfondimento pratico delle nozioni apprese sul primo modulo

Verifica pratica da effettuare in esterno su temi distribuiti nel giorno stesso e da eseguire, elaborare e consegnare in sole 3 ore.

| Contenuti | Ore |
|---|-----|
| funzionamento delle più diffuse macchine fotografiche partendo dalla capostipite formata solo da un foro detto stenopeico fino ad arrivare alle moderne fotocamere digitali. | 8 |
| Le leggi ottiche che governano la formazione di un'immagine. La luce, la sua intensità, la sua energia e le sue forme di misurazione. | 8 |
| L'esposizione fotografica, il suo calcolo, l'utilizzo della coppia tempo/diaframma. Le funzioni dell'otturatore, il mosso fotografico come errore o come forma creativa. Le funzioni del diaframma, spiegazione e utilizzo della profondità di campo. | 8 |
| Analisi della composizione fotografica, utilizzo degli spazi per migliorare la comunicazione visiva. Teoria del colore. Teoria del sistema zonale di Ansel Adams, spiegazione approfondita del sistema di misurazione espositivo. | 6 |
| Accenni di postproduzione per l'ottimizzazione dei file prodotti. Primi scatti per mettere in pratica le nozioni teoriche L'applicazione di un progetto ai concetti fotografici. Sviluppo della creatività per il superamento delle funzioni base di ricordo della fotografia. | 15 |

| | |
|--|-----------|
| Il linguaggio visivo. | |
| La ricerca dell'ordine compositivo. La giustapposizione. Proiezioni, selezioni e discussioni sul materiale prodotto. | 15 |
| Totale ore di lezione frontale | 60 |

Bibliografia

Testi obbligatori

Testi di consultazione e approfondimento

TRE GRADI DI PROFONDITÀ FOTOGRAFICA di Max Ferrero – Boopen Editrice

LA FOSCHIA DELL'IMMAGINAZIONE di Max Ferrero – Boopen Editrice

Siti internet

www.fotozona.it

Criteria di attribuzione dei crediti

Produzione artistica e attività di ricerca

Progetti didattici 'speciali':

Attività di ricerca proposta:

FIRMA DOCENTE

Max Ferrero