

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

ALESSANDRA ARNO'	ABTEC43 - AUDIOVISIVI LINEARI - laboratorio di analisi dell'immagine	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Oltre all'acquisizione di una certa consapevolezza della cultura audiovisiva, il corso mira prevalentemente sia la formazione tecnico-operativa, alle tecniche e delle tecnologie dell'audiovisivo, che agli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze espressive atte allo sviluppo di un linguaggio autonomo creativo.

Il corso si propone con l'obiettivo di introdurre l'audiovisivo classico e sperimentale, e l'analisi delle tecniche di montaggio per acquisire le basi per sviluppare in seguito un linguaggio audiovisivo creativo autonomo.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

La seconda parte del corso mira allo sviluppo di un linguaggio audiovisivo autonomo, supportato dalla visione di opere video artistiche di autori contemporanei e dal dibattito in aula.

L'aspetto laboratoriale sarà predominante, ma sempre accompagnato da materiali audiovisivi a cui ispirarsi e di autori provenienti da diversi paesi che operano in ambito artistico contemporaneo.

Contenuti	Ore
Le lezioni sono di tipo laboratoriale attraverso un ciclo di lezioni dove la prima parte è dedicata dalla visione di opere e momenti di dibattito e confronto, e la seconda parte è strettamente operativa con esercitazioni pratiche e con focus specifici atti allo sviluppo di un linguaggio audiovisivo creativo autonomo.	
<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del linguaggi audiovisivi nella storia - panoramica storica sulla nascita del cinema • Cinema delle origini (Lumiére - Melies) • Avanguardie storiche (cinema sperimentale astratto, cubista, dada, surrealista, etcc) • Audiovisivo anni 30/40/50 (Len Lye, Norman McLaren) • Anni 70 - Videotape – Nascita della Videoarte e Fluxus • Sperimentazioni audiovisive (Happening, Performance, Body art) • Postmoderno, nuove tendenze e contaminazioni di linguaggio • Ripresa video / Found footage • 	

• Focus su videoartisti storici	
<ul style="list-style-type: none"> • Visione di opere video provenienti da festival di videoarte internazionali • Monografie di videoartisti contemporanei • Editing ed effetti digitali • Progettazione audiovisiva (ideazione/poetica) • Produzione audiovisiva 	
Totale ore di lezione frontale	60

Bibliografia

Testi obbligatori

Diego Cassani - Manuale del montaggio: Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva. UTET 2013

Testi di consultazione e approfondimento

Milo Adami – La forma Video – tra cinema e arti visive dopo il digitale. Postmediabooks, 2020

L'immagine neutra. Indicazioni e contributi interdisciplinari per la riflessione sull'approccio al design della comunicazione audiovisiva - di Federico O. Oppedisano, Giulio Berruti - Alinea Editore - 2010

Siti internet

<https://helpx.adobe.com/it/premiere-pro/user-guide.html>

www.visualcontainer.org

www.visualcontainer.tv

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

Durante il corso lo studente dovrà produrre una serie di audiovisivi sperimentali, che dimostrino di aver acquisito le tematiche e le nozioni approfondite nel primo e nel secondo semestre.

Tale serie di audiovisivi, dovranno dimostrare la crescita del percorso artistico individuale di ogni studente, che potrà spaziare tra i temi suggeriti o svilupparne di propri.

Il fine ultimo degli elaborati audiovisivi è la dimostrazione della maturità creativa e della consapevolezza audiovisiva contemporanea, al fine di poter partecipare ad eventuali festival o selezioni video al di fuori dell'ambito scolastico.

FIRMA DOCENTE

