

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

DAVIDE GALLETTA	CORSO DI ARCHITETTURA D'INTERNI: <i>l'abitare contemporaneo</i>	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

### Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

il corso è fondato sul concetto di learning by doing (*imparare facendo*), nel senso di apprendimento attraverso una pratica perseguita con il disegno ed il modello (*in una visione anti-contemporanea l'utilizzo delle mani è pensato paritetico a quello degli occhi*).

parallelamente alle esercitazioni pratiche saranno sviluppate alcune comunicazioni su temi di progettazione architettonica di interni, dal secolo scorso al contemporaneo: melting pot, mescolanza di stili e disordine come matrice formale, idea (*solo apparentemente*) contemporanea legata al concetto di circolarità; progetto assoluto come matrice espressiva, rigore minimalista e massimalista, perdita di importanza del progettato nell'epoca della burocrazia globale; sprezzatura o della sostenibilità impossibile in architettura; understatement, come capacità di accostare stili e temi anche molto diversi, con una visione d'insieme in grado di restituire una composizione complessivamente equilibrata.

la teoria di allestimento ed architettura degli interni è basata su due casi studio ritenuti fondamentali: i castiglioni [achille (1918-2002), pier giacomo (1913-1968), livio (1911-1979)] e gli eames [ray (1912-1988), charles (1907-1978)].

### Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

parallelamente alle esercitazioni pratiche saranno sviluppate alcune comunicazioni su alcuni temi di design del prodotto: la funzione come forma, il ready-made come matrice espressiva, il design anonimo come matrice formale, lo styling come anti-matrice del design.

la teoria di design del prodotto è basata su un approccio storico, italiano ed internazionale, inteso non come campionario ma come alfabeto del progetto; e prevede un naturale sconfinando nell'arte moderna e contemporanea inscindibile dal concetto stesso di progetto per l'industria.

i progettisti presentati nelle comunicazioni sono stati scelti anche per la loro capacità di pensare

lateralmente; in un elenco necessariamente non esaustivo saranno trattati: alvar aalto (1898-1976), franco albin (1905-1977), max bill (1908-1994), lina bo bardi (1914-1992), rodolfo bonetto (1929-1991), gino colombini (1915), joe colombo (1930-1971), le corbusier (1887-1965), arne jacobsen (1902-1971), vico magistretti (1920-2006), enzo mari (1932-2020), ingo maurer (1932-2020), bruno munari (1907-1998), verner panton (1926-1998), richard sapper (1932-2015), timo sarpaneva (1926-2006), tapio Wirkkala (1915-1985), marco zanuso (1916-2001).

<b>Contenuti</b>	<b>Ore</b>
architettura d'interni	30
design del prodotto e arte applicata all'industria	10
allestimento e architettura effimera	10
esercitazioni	10
<b>Totale ore di lezione frontale</b>	<b>60</b>

## Bibliografia

### Testi obbligatori

Paolo Ferrari, **Achille Castiglioni**, ed. Electa, anno 1984

isbn 88-435-1062-2

Giulio Castelli, Paola Antonelli, Francesca Picchi, **La fabbrica del design**, ed. Skira, anno 2007

isbn 978-88-6130-144-3

Mathias Remmele, **I mobili di Charles e Ray Eames**, ed. Vitra, anno 2007

isbn 978-3-931936-79-2

**L'Europeo**, ed. RCS Periodici, Numero speciale per Triennale Design Museum, n.6 anno VI dicembre 2007

Gianni Ottolini (acd), **La Stanza**, ed. Silvana Editoriale, anno 2010

isbn 9-788836-616688

### Testi di consultazione e approfondimento

i testi di consultazione e approfondimento dei casi studio verranno comunicati di volta in volta a lezione

### Siti internet

la sitografia specifica viene comunicata durante le singole comunicazioni frontali

### **Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)**

l'attribuzione dei crediti sarà vincolata dalla dimostrazione di un apprendimento avanzato degli argomenti del corso, sia teorici che pratici, da parte del singolo studente; questo fatto salva la necessaria frequenza minima e il rispetto delle scadenze e delle consegne, sia individuali che di gruppo.

Essendo il contenuto degli argomenti complesso e di non facile comprensione, la partecipazione attiva alle lezioni è ritenuta fondamentale per l'attribuzione dei crediti.

FIRMA DOCENTE

