

SEDE: NOVARA

A.A. 2020/2021

FRANCO MALVEZZI	ANTROPOLOGIA CULTURALE	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Il corso si propone l'obiettivo di guidare gli studenti a conoscere, fornendo loro gli indispensabili elementi metodologici, le problematiche di questa disciplina, mettendone in rilievo l'attualità. L'antropologia infatti sarà presentata non è più solo come lo sguardo dell'Occidente sugli altri. Nel mondo globalizzato i termini della ricerca sono mutati, e spesso l'antropologia è tornata a casa, occupandosi non solo di realtà lontane, ma anche di eventi culturali vicini.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Si analizzeranno le più recenti e attuali teorie in quella che è definita l'antropologia della contemporaneità in rapporto a quei fenomeni che si è soliti interpretare come effetti della globalizzazione. la nuova condizioni di scambi e di rapporti nella società globalizzata. Perché gli studenti, affrontando questa nuova prospettiva dell'antropologia culturale, si rendano bene conto della natura della realtà in cui vivono, mi soffermerò su quel settore della disciplina che studia il folklore e la cultura popolare. In una prospettiva interdisciplinare, alcune lezioni saranno dedicate all'analisi del fenomeno del primitivismo nell'arte, con particolare riferimento a Gauguin e alle avanguardie del primo Novecento.

Contenuti	Ore
Introduzione al corso. La comparsa dell'etnologia . La nascita dell'antropologia culturale come scienza autonoma. Il contesto storico sociale: positivismo ottocentesco, darvinismo, la scuola evoluzionista . La cultura nella definizione di Taylor. I concetti di animismo e sopravvivenza. la crisi dell'evoluzionismo. Il diffusionismo	6
Etnocentrismo e relativismo culturale. Antropologia dei diritti umani. Cultura della colpa e cultura della vergogna . L'antropologia interpretativa di Gaertz. l'etnocentrismo critico. Il passaggio dalla natura alla cultura. Assmann la morte come tema culturale. Il viaggio dell'umanità al punto di vista linguistico.	6
La continua trasformazione delle culture. I riti di passaggio La dimensione sociale del pensiero di Durkheim. M Mauss e la teoria del dono e della reciprocità. La banca del tempo. Levi Strauss. La proibizione dell'incesto. Il Totemismo. L'interpretazione di Freud. L'antropologia della contemporaneità . La globalizzazione Dalla "cultura" alle culture: A. Apadurai, M. Augé e la "surmodernità".	7
Comunicare. Conoscere. Pensare. Pensiero concreto e pensiero astratto. Comunicazione orale comunicazione scritta. Parola e mondo. Il mito. L'interpretazione di Blumenberg. I miti delle origini.	5

Antropologia e folklore. Ernesto De Martino. Morte e pianto rituale La cultura popolare: lingua e dialetti; le espressioni della cultura popolare: il paese di cuccagna; il mondo alla rovescia; il carnevale .	6
Antropologia e arte. l'arte tribale. Le maschere Gelede L'arte tribale e le avanguardie. Il primitivismo di Gauguin . I dipinti di Pont Aven; Gauguin in Polinesia.	6
Totale ore di lezione frontale	36

Bibliografia

Testi

- M. Aime, *Antropologia*, Einaudi, Torino 2012
- Dispense del docente

Testi di consultazione e approfondimento

- M. MAUSS, M., *Saggio sul dono*, Einaudi, Torino 2002 (Introduzione di M. Aime).
A. AIME, A. COSSETTA, *Il dono nell'era di Internet*, Einaudi, Torino
M. AUGÉ, *Non luoghi. Introduzione a un'antropologia della surmodernità*, Eleuthera, Milano 2009
F. DEI, *Antropologia culturale*, il Mulino, Bologna, 2012
ASSMANN J., *La morte come tema culturale*, Einaudi, Torino 2002
PIANTA B., *Cultura popolare*, Garzanti, Milano 1982
F. DEI. *Cultura popolare in Italia*, il mulino, Bologna 2018
Oltre il folklore a cura di P. Clemente e F. Mugnaini, Carocci editore, Roma 2001
S. PRICE, *I primitivi traditi*, Einaudi, Torino 1992

Siti internet

Criteri di attribuzione dei crediti

I crediti saranno attribuiti se gli studenti frequenteranno le lezioni per il numero di ore previsto e svolgeranno le verifiche semestrali

Produzione artistica e attività di ricerca

Progetti didattici 'speciali':

Attività di ricerca proposta:

FIRMA DOCENTE
Franco Malvezzi