

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Marmo Elisa	Anatomia artistica ABAV01	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

### Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Durante il 1° modulo ci saranno due fasi, una fase teorica e nozionistica, e una fase pratica. La parte nozionistica prevede lo studio descrittivo della disciplina che analizza gli elementi connessi alla rappresentazione della figura umana, partendo dalle basi quali le proporzioni, la composizione dello scheletro, le forme che compongono questo. Quindi si prenderà in considerazione lo studio dell'apparato locomotore, limitandosi all'osservazione dell'osteologia e dell'artrologia.

Sempre in questo primo modulo si inizieranno a studiare anche la dinamica e i vari movimenti del corpo umano.

La parte artistico-pratica prevede la realizzazione di tavole anatomiche legate allo studio delle proporzioni di ogni parte del corpo e dei suoi movimenti, sia tramite copia dal vero, sia mediante copia da foto.

Per arrivare all'elaborazione mnemonica della figura intera.

In questa prima fase ci si limiterà a uno studio classico dell'anatomia umana.

### Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Anche il 2° modulo prevede lezioni pratiche e teoriche.

La parte teorica prevede lo studio e l'analisi degli elementi più superficiali.

Quindi verranno presi in considerazione l'apparato miologico e l'apparato tegumentario, per poter avere tutti gli strumenti per conoscere e poter riprodurre la figura umana intera, anche senza l'ausilio di fotografie.

La parte pratico-artistica prevede lo studio delle forme esterne del corpo umano, tramite copie dal vero e copie da fotografia.

Verranno realizzate due tipi di disegni, uno dall'impronta più classica, e uno che richiede la ricerca personale di un particolare "stile" e gusto,

a seconda della specializzazione dello studente.

Verranno dedicate 2/3 lezioni alla copia dal vero di alcune parti della figura umana, per poter così completare lo studio esterno di questa.

Contenuti	Ore
Caratteri generali di anatomia: definizione di anatomia, terminologia	2
Le proporzioni del corpo umano	2
Apparato locomotore, osteologia generale: elementi morfologici e struttura	10
Le articolazioni e classificazioni dei movimenti, statica e dinamica del corpo	4
Miologia generale, morfologia dei muscoli e variazione in base ai movimenti	8
Apparato tegumentario, pelle e vene superficiali, morfologia esterna □	2

Disegno dello schema osseo della figura umana	3
Disegno dello scheletro maschile e femminile, lo scheletro in prospettiva	4
Disegno delle parti ossee del corpo umano	10
Disegno schematico del bacino	1
Disegno schematico delle ossa della mano e del piede	1
Colorazione dei muscoli	1
Disegno delle parti muscolari e morfologiche del corpo umano	10
Disegno del modellato esterno della figura intera	2
<b>Totale ore di lezione frontale</b>	<b>60</b>

## Bibliografia

### Testi obbligatori

Dispense del docente

### Testi di consultazione e approfondimento

“Anatomia per l’artista - guida morfologica del corpo umano”. Giovanni Civardi, ed. Il castello

“Anatomia artistica - carnet di morfologia”. Michel Lauricella, ed. L’ippocampo

“Schizzi di anatomia artistica”. Giovanni Civardi, ed. Il castello

“Tavole anatomiche - La struttura osteo-artro-miologica del corpo umano” Giovanni Civardi, ed. Il castello

“Anatomia per gli artisti”. Angelo e Giovanni Morelli, ed. Fratelli Lega Editori - Faenza

### Siti internet

<https://www.circolodarti.com/category/blog/anatomia-artistica/>

<https://www.aduntrato.com/magazine/l-anatomia-artistica-ai-tempi-di-internet-ovvero-copiare-e-sbagliato-o-forse-no/>

<http://www.francescocecere.com/art-gallery/disegni-anatomia>

<https://www.circolodarti.com/category/blog/anatomia-artistica/page/2/>

<https://www.circolodarti.com/modelli-il-disegno-anatomico/>

<https://www.andreamancini.it/corsi/anatomia-artistica-per-artisti-e-illustratori-il-design-del-corpo-umano>

## **Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)**

Al fine di poter essere ammessi all’esame finale e del raggiungimento dei crediti formativi previsti per il corso di anatomia artistica, lo studente dovrà aver realizzato in autonomia le 3 tavole assegnate durante l’anno scolastico:

Tavola n°1 “La razza”: ricerca di immagini riguardo il tipo di razza umana scelto

Tavola n° 2 “Disegno delle ossa del tronco”: realizzazione del disegno del tronco attraverso lo studio e la ricerca di un proprio stile personale

Tavola n° 3 “Autoritratto e disegno dei muscoli del volto”: studio della morfologia esterna del volto attraverso l’autoritratto.

Ognuna di queste tavole dovrà evidenziare la ricerca personale dello studente, la conoscenza e la capacità di rappresentazione dell’argomento preso in esame.

Lo studente dovrà aver realizzato gli elaborati grafici, le copie da foto e da tavole anatomiche o di soggetti diversi a scelta, con tecniche di esecuzione libere o guidate dalla docente.

Anche in questo caso si valuterà la capacità di ricerca personale e la sperimentazione tecnica, quando richiesta. La capacità di realizzare in modo fedele, che rispetta le proporzioni e le forme, la parte del corpo presa in esame.

Dovrà inoltre dimostrare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

FIRMA DOCENTE .....