

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

MAGISTRINI Massimo	Fotografia come medium artistico	9
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale	
Conoscenza della storia della fotografia con particolare riferimento ai rapporti tra fotografia ed espressione artistica.	
Obiettivi formativi 2° modulo semestrale	
Conoscenza degli elementi del linguaggio fotografico finalizzata ad una progettualità consapevole. Realizzazione di un progetto fotografico personale.	
Contenuti	Ore
Storia della fotografia <ul style="list-style-type: none"> - tecnica fotografica dal dagherrotipo al digitale - spunti di riflessione intorno al medium fotografico attraverso il lavoro di importanti sperimentatori contestualizzati nello specifico periodo storico considerato 	16
Fotografia e arti visive <ul style="list-style-type: none"> - le Avanguardie storiche del Novecento e la loro influenza sulla fotografia - fotografia a Bauhaus: un'esperienza singolare - dialogo tra fotografia e pittura 	16

Teoria della percezione e psicologia della forma	4
Il pensiero dei fotografi analisi del lavoro di importanti fotografi che nel corso del tempo hanno utilizzato il mezzo fotografico per esprimere la propria visione poetica del mondo	10
L'importanza della progettualità nella definizione di un lavoro fotografico	4
Elementi del linguaggio fotografico <ul style="list-style-type: none"> - la fotocamera : il tempo di otturazione, il diaframma, la messa fuoco selettiva - la composizione dell'immagine - esercizi di previsualizzazione dell'immagine - le figure retoriche più utilizzate in fotografia 	12
La tecnica fotografica come bagaglio di conoscenze fondamentali per giungere ad una espressività personale e consapevole <ul style="list-style-type: none"> - metodi di post produzione di immagini acquisite con strumenti digitali - pellicole fotografiche a colori e in bianco/nero - metodi e strumenti per la stampa 	12
La fotografia come bugia – spunti di riflessione	8
La post fotografia – spunti di riflessione	8
Totale ore di lezione frontale	90

Bibliografia

Testi obbligatori

Diego Mormorio

“Storia essenziale della fotografia” – Postcart edizioni

Testi di consultazione e approfondimento

Rosalid Krauss

“Teoria e storia della fotografia” – Bruno Mondadori Editore

Claudio Marra

“Fotografia e pittura nel Novecento” – Bruno Mondadori Editore

“Le idee della fotografia” – Bruno Mondadori Editore

Roberta Valtorta

“Il pensiero dei fotografi” Bruno Mondadori Editore

Roland Barthes

“La camera chiara” – Einaudi Editore

Siti internet

Di volta in volta saranno indicati eventuali siti internet di approfondimento.

Criteri di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

- Somministrazione di questionari volti a verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- Sviluppo e presentazione di un progetto fotografico personale.

FIRMA DOCENTE

Roberto Pappalardo