

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

Antonio Spanedda	Fenomenologia delle arti contemporanee	6
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

L'obiettivo principale del corso sarà di fornire allo studente gli strumenti teorico-metodologici e storico-critici necessari a comprendere l'arte contemporanea, con riferimento alla performance art a partire dalla fine degli anni '50 fino ad oggi e all'arte relazionale a partire dagli anni '90 fino ad oggi. In particolare lo studente sarà in grado di affrontare con consapevolezza lo studio dell'evoluzione di questi due movimenti artistici, e le modificazioni che nel corso degli anni hanno subito attraverso le nuove tecniche e pratiche artistiche.

Il focus del primo modulo si concentrerà sui seguenti autori: gruppo "Gutai" di Osaka, interazioni con lo spazio e il pubblico, un ponte fra Oriente e Occidente; Allan Kaprow precursore dell'arte concettuale e in particolare dell'arte performativa; le prime performance in Europa di Jean Jacques Lebel e le antropometrie blu di Yves Klein; le influenze della performance art in campo musicale con Karlheinz Stockhausen e John Cage; l'arte del "comportamento" in Italia attraverso alcuni maestri.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Nicolas Bourriard, l'estetica relazionale e le sue criticità; Maria Lai, la prima operazione di arte relazionale in Italia; artisti relazionali in Italia dagli anni 90 ad oggi.

Lo studente al termine del corso dovrà apprendere coscienza autocritica ed essere in grado di produrre testi originali con funzione di ricerca sui periodi citati.

Si potranno svolgere, altresì, in funzione delle disponibilità dell'Istituto e degli studenti, incontri con artisti che hanno operato e operano attraverso la performance e l'arte di relazione. Inoltre se le condizioni sanitarie lo permetteranno lavoreremo insieme, con l'obiettivo di sviluppare un progetto di ricerca (pecreare un gesto capace di esprimere amore e amicizia, elegante e semplice).

Contenuti	Ore
gruppo "Gutai" di Osaka, interazioni con lo spazio e il pubblico, un ponte fra Oriente e Occidente; Allan Kaprow: Happening, Arte concettuale e arte performativa;	6
le prime performance in Europa di Jean Jacques Lebel e le antropometrie blu di Yves Klein le influenze della performance art in campo musicale con Karlheinz Stockhausen e John Cage	6
l'arte del "comportamento" in Italia attraverso alcuni autori	8
Nicolas Bourriard, l'estetica relazionale e le sue criticità	10
Artisti relazionali dal '90 ad oggi, Maria Lai la prima esperienza italiana	6
Totale ore di lezione frontale	36

Bibliografia

Testi obbligatori

Italian performance art di G. Fontana, N. Frangione , R. Rossini

Estetica relazionale di Nicolas Bourriaud

Testi di consultazione e approfondimento

Gutai, Dipingere con il tempo e lo spazio. Catalogo della mostra di Marco Francioli, Irene Inserra Sergio Knipe

Yves il provocatore. Yves Klein e l'arte del ventesimo secolo di Thomas McEvelley I. Inserra e M. Mancini

Al di là della musica di John Cage, G. Fronzi e C. Colomba

Slittamenti della performance di Teresa Macri

Maria Lai. Tenendo per mano l'ombra di Maria Lai Francesca Zaru

Siti internet

Le lezioni saranno accompagnate da numerosi documenti audio-video link con rete internet, che verranno comunicati di volta in volta attraverso la piattaforma.

Criteri di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

L'esame consiste in un colloquio orale, necessario per valutare le capacità critiche maturate dallo studente sugli argomenti trattati durante il corso.

Per la prova orale sarà valutata con voti di eccellenza la prova in cui lo studente dimostra di saper analizzare approfonditamente i testi e di saperli inserire in una visione organica dei temi affrontati.

La capacità di analisi non approfondita e un linguaggio corretto ma non appropriato degli argomenti trattati porteranno a valutazioni discrete e poco più che sufficienti.

Lacune formative e linguaggio inappropriato riguardo gli autori e i temi trattati saranno valutati insufficienti.

FIRMA DOCENTE