

SEDE NOVARA

A.A. 2020/2021

RAIMO A.M.	Applicazioni digitali per l'arte	8
DOCENTE	MATERIA	CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

- sviluppare dimestichezza con l'uso del programma di elaborazione immagini PHOTOSHOP.
- riflettere sulle modalità della percezione visiva dal punto di vista cognitivo e dal punto di vista psicologico/psicoanalitico.
- promuovere la creatività e l'immaginazione con esercizi di brainstorming a partire da un tema assegnato e suo sviluppo iconico.

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

- individuazione delle varie fonti di ispirazione creativa e sua metamorfosi in senso astratto: forme animali, vegetali, minerali, simbologia geometrica.
- capacità di connettere vari ambiti del sapere a fini artistici, con suggestioni dalla fisica quantistica alla struttura geometrica del bismuto, dalla struttura frattale del cavolo romano alla simbologia dell'alfabeto ebraico.

Contenuti	Ore
operazioni fondamentali in Photoshop teoria + esercitazioni	4
selezionare e trasformare immagini teoria + esercitazioni	8
ritoccare e trasformare il colore teoria + esercitazioni	6
usare i livelli, le forme e il testo teoria + esercitazioni	10
i filtri di Photoshop teoria + esercitazioni	20
funzioni avanzate teoria + esercitazioni	32
Totale ore di lezione frontale	80

Bibliografia

Testi obbligatori

PHOTOSHOP 7 - GIOVANNI ANTICO --APOGEO
MANDELBROT - GLI OGGETTI FRATTALI - FORMA CASO DIMENSIONI -- EINAUDI
MUNARI - TRIANGOLO CERCHIO QUADRATO - CORRINI
MUNARI - DA COSA NASCE COSA -- LATERZA
AAVV -DISEGNUM: PROSPETTIVA SIMMETRIA CURVE ARTE CELTICA, ISLAMICA, SEZIONE AUREA-- SIRONI
KANITSA - GRAMMATICA DEL VEDERE, SAGGI SU PERCEZIONE E GESTALT - IL MULINO
ITALO CALVINO - LE CITTA' INVISIBILI - MONDADORI

Testi di consultazione e approfondimento

MUNARI - ARTISTA E DESIGNER - LATERZA
THOMAS MALDONADO- REALE E VIRTUALE - FELTRINELLI
GREGORY- OCCHIO E CERVELLO - IL SAGGIATORE
KANDINSKY - PUNTO LINEA SUPERFICIE
ABBOTT - FLATLANDIA- RACCONTO FANTASTICO A PIU' DIMENSIONI
SALA, CAPPELLATO - ARCHITETTURE DELLA COMPLESSITA' -la geometria frattale tra arte, architettura e territorio

Siti internet

<http://www.quaz-art.it/>
<https://www.robadagrafici.net/i-top-15-artisti-digitali-di-seguire-su-behance>
https://www.settemuse.it/arte/corrente_digital_art.htm

Criteria di attribuzione dei crediti (breve descrizione degli elaborati progettuali previsti, solo per le discipline teorico-pratiche, e dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca)

studio comparato delle strutture geometriche nei rosoni medievali/ strutture cristalline/forme organiche vegetali/animali.

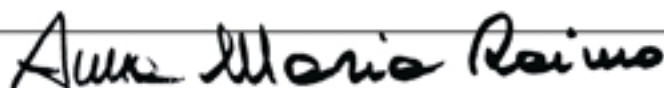
sviluppare una serie di immagini come fossero dei MANDALA e da queste basi formali creare immagini astratte a cui applicare successioni di elaborazioni digitali liberamente scelte.
realizzazione di un album con 20 immagini originali.

illustrare il libro di Italo Calvino, Le città invisibili

la struttura del libro, consente una ripartizione del numero di illustrazioni da realizzare. presuppone la raccolta e la creazione di elementi da assemblare in maniera digitale.

ogni studente mostrerà tutti i passaggi necessari, predisposizione set da fotografare, oggetti da scansione e ogni altra fonte di ispirazione, fino alla presentazione di almeno 5 tavole che riporteranno il nome della città a cui si riferisce

l'assemblaggio dei lavori di tutti gli studenti potrebbe essere la base di una ipotesi di libro illustrato con lo stesso titolo: Le città invisibili.


FIRMA DOCENTE _____