

TITOLO	▶ <i>Foto-motion</i> : percorsi di sconfinamento tra fantasmi e persistenze
RELATORE	▶ Tiziana Menegazzo
OBIETTIVI	▶ L'obiettivo è quello di mostrare la complessità del significato delle immagini e della loro rilevanza al di là di schemi narrativi e di significazione convenzionali, sottolineando quanto la visione sia una costruzione culturale da imparare e da nutrire.
CONTENUTI	▶ In che modo, il cinema e la fotografia degli anni Venti in Europa, sono stati influenzati dalle avanguardie artistiche? Come si passa dall'uso della fotografia per riprodurre la realtà a quello di costruzione tout-court di una realtà a sé stante? Qual è il debito del cinema rispetto alla fotografia e/o viceversa? Come si emancipa il cinema dal suo apparente destino realista? Ma, soprattutto, qual è il segreto delle immagini e cosa vogliono dallo sguardo? Come lo sguardo trasforma l'immagine da ottica a concettuale/poetica modificando la nostra comprensione del mondo reale.
DATA E ORA	▶ Martedì 9 maggio 2017 ore 9.30 - 11.30