



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA
Area di indirizzo ► PITTURA E LINGUAGGI SPERIMENTALI

OBIETTIVI FORMATIVI: La finalità del corso è di formare artisti e professionisti qualificati che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano il momento contemporaneo, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso ha l'obiettivo di riqualificare il ruolo sociale dell'artista verso le attuali forme di comunicazione ed espressione estetica, garantendo l'acquisizione delle conoscenze e abilità necessarie per svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica che collaborando con enti e privati operanti nel settore del multimediale e delle applicazioni digitali per le arti visive.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:
- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.
L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABAV01	Anatomia artistica	Anatomia artistica Elementi di morfologia e dinamica della forma Fenomenologia del corpo	
	ABAV03	Disegno	Disegno per la pittura	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia Fotografia digitale	
	ABST46	Estetica	Estetica Fenomenologia dell'immagine	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma Psicosociologia dei consumi culturali	
				crediti minimi da conseguire nel triennio 48

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABAV05	Pittura	Pittura	
	ABAV06	Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche Tecniche extramediali Cromatologia	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte Computer art Computer graphic Elaborazione digitale dell'immagine Tecniche di animazione digitale	
				crediti minimi da conseguire nel triennio 60

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
A R E A D I I N D I R I Z Z O	ABAV02	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte Illustrazione
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico Disegno tecnico e progettuale
	ABTEC36	Tecniche performative per le arti visive	Videoinstallazione Installazioni multimediali
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea Ultime tendenze nelle arti visive
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass - media
			crediti minimi da conseguire nel triennio 36

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	
Abilità informatiche	
Verifica della conoscenza della lingua straniera	
Seminari-Workshop-Stage	
	CFA 14
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	
	CFA 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	
	CFA 12
totale crediti previsti nel triennio 180	

VERIFICHE DEL PROFITTO

La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in:
 - una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche
 - una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:
 - una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
 - un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.