



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Area di indirizzo ► DESIGN

OBIETTIVI FORMATIVI: È il professionista in grado di attribuire valore aggiunto agli oggetti di uso quotidiano determinando il gusto del mercato attraverso il più opportuno utilizzo di forme e materiali. Il corso offre una preparazione articolata in modo da garantire competenze professionali adeguate per concepire prodotti che soddisfino sia le richieste del mercato sia le esigenze delle industrie produttrici.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Le opportunità lavorative per il designer sono molteplici e spaziano dal settore industriale a quello della comunicazione, dei servizi e dei nuovi media.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:
- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.
L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

| | | | |
|--|---------|--|---|
| A R E A D E L L E Q U I V A L E N Z A | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Metodologia della progettazione Disegno architettonico di stile e arredo |
| | ABPR16 | Disegno per la progettazione | Disegno tecnico e progettuale Fondamenti di disegno informatico |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte moderna |
| | ABTEC38 | Applicazioni digitali per le arti visive | Computer graphic Tecniche di animazione digitale |
| | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass - media | Teoria e metodo dei mass - media |
| | | | |

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

| | | | | |
|--|---------|--|--|---|
| A R E A D E L L E Q U I V A L E N Z A | ABPR19 | Graphic Design | Graphic Design Web design Design per l'editoria | |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | |
| | ABTEC37 | Metodologia progettuale della comunicazione visiva | Metodologia progettuale della comunicazione visiva Packaging | |
| | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | Architettura virtuale Tecniche della modellazione digitale -computer 3D Rendering 3D | |
| | ABTEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Tecniche dei nuovi media integrati | |
| | ABPC67 | Metodologie e tecniche della comunicazione | Comunicazione pubblicitaria Sistemi editoriali per l'arte | |
| | | | | crediti minimi da conseguire nel triennio 66 |

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI**A
R
E
A

D
I

I
N
D
I
R
I
Z
Z
O**

| | | |
|---------|--|---|
| ABAV06 | Tecniche per la pittura | Cromatologia |
| ABPR17 | Design | Design Product design Ecodesign Cultura del progetto |
| ABPR18 | Land Design | Light design |
| ABPR21 | Modellistica | Modellistica |
| ABPR30 | Tecnologia dei materiali | Tecnologia dei nuovi materiali Arti applicate e tipologia dei materiali |
| ABTEC42 | Sistemi interattivi | Interaction design |
| ABST46 | Estetica | Estetica Fenomenologia dell'immagine |
| ABST48 | Storia delle arti applicate | Storia del design |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Linguaggi dell'arte contemporanea |
| ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva |
| ABST55 | Antropologia culturale | Antropologia culturale |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Teoria della percezione e psicologia della forma Psicosociologia dei consumi culturali |

crediti minimi da conseguire nel triennio 36**ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI**

Abilità informatiche
Verifica della conoscenza della lingua straniera
Seminari-Workshop-Stage

CFA 14**ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE****CFA 10****ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE****CFA 12****totale crediti previsti nel triennio 180****VERIFICHE DEL PROFITTO**

La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in:
- una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche
- una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:
- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.