



DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Area di indirizzo ► BENI CULTURALI

OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi finalizzati ad ottimizzare la fruibilità, la conoscenza e la comprensione dei beni culturali della contemporaneità.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Inserito nel quadro direttivo di imprese pubbliche e private o di istituzioni culturali, è la figura competente a gestire il patrimonio artistico nell'ambito del mercato dell'arte, essendo esperto e promotore di comunicazioni di immagini museali, sia in termini artistici che culturali. È in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti nella divulgazione e comunicazione della produzione artistica, con riguardo anche all'organizzazione e all'allestimento di manifestazioni artistiche, curatela, predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE Il quadro generale delle attività formative individua in dettaglio tutte le informazioni relative agli insegnamenti attivati:
- la tipologia dell'attività formativa (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.
L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutti gli indirizzi, l'area di indirizzo è connotata dalle discipline che la caratterizzano.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABPR31	Fotografia	Fotografia
			Architettura sacra
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale
			Disegno e rilievo dei beni culturali
			Fondamenti di disegno informatico
	ABPR31	Fotografia	Fotografia
			Fotografia per i beni culturali
	ABST46	Estetica	Estetica
			Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di iconologia e iconografia
		Storia dell'arte cristiano - ortodossa	
		Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea	
		Storia del disegno e della grafica d'arte	
		Storia dell'arte contemporanea	
		Storia dell'arte moderna	

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

A R E A D E L L' E Q U I V A L E N Z A	ABTEC37	Metodologia progettuale per la comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale Storia della religiosità popolare
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali dell'età contemporanea Beni culturali e ambientali Storia e documentazione dei beni architettonici
	ABVPA62	Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici Metod. di archiviazione e conserv. dell'arte digitale
	ABVPA63	Museologia	Museologia del contemporaneo Museologia e gestione dei sistemi espositivi Museologia e storia del collezionismo
	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva Museografia Progettazione di allestimenti
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione dei beni culturali Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

A R E A D I I N D I R I Z Z O	ABAV06	Tecniche per la pittura	Cromatologia
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione
	ABPR19	Graphic design	Web design
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte Computer graphic
	ABTEC40	Progettazione multimediale	Multimedialità per i beni culturali
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati
	ABST50	Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione: metodologia e analisi visiva
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma Psicosociologia dei consumi culturali
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass - media	Teoria e metodo dei mass - media Etica della comunicazione
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria Scrittura creativa
			crediti minimi da conseguire nel triennio 36

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI

Abilità informatiche

Verifica della conoscenza della lingua straniera

Seminari-Workshop-Stage

CFA 14**ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE****CFA 10****ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE****CFA 12****totale crediti previsti nel triennio 180****VERIFICHE DEL PROFITTO**

La verifica del profitto raggiunto per ciascuna attività didattica si svolge alla chiusura dell'annualità e si articola in:

- una prova orale o scritta/orale per le discipline teoriche
- una presentazione dei progetti, con relativa discussione, per le discipline teorico-pratiche

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.