

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA - DAPLO1

Area di indirizzo → PITTURA E NUOVE PRATICHE ESPRESSIVE

OBIETTIVI FORMATIVI: La finalità del corso è di formare artisti e professionisti qualificati che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano il momento contemporaneo, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso ha l'obiettivo di riqualificare il ruolo sociale dell'artista verso le attuali forme di comunicazione ed espressione estetica, garantendo l'acquisizione delle conoscenze e abilità necessarie per svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica che collaborando con enti e privati operanti nel settore del multimediale e delle applicazioni

digitali per le arti visive. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE: Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali: - la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.), - il codice - il settore artistico-scientifico-disciplinare, - il campo disciplinare.

L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutte le aree di indirizzo appartenenti alla Scuola.

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	Anatomia artistica Elementi di morfologia e dinamica della forma
	ABAV03	DISEGNO	Disegno per la pittura
	ABPR31	FOTOGRAFIA	Fotografia
	ABST46	ESTETICA	Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	Stile, storia dell'arte e del costume (società, codici estetici e linguaggi artistici) Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	Teoria della percezione e psicologia della forma

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 48

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABAV05	PITTURA	Pittura Progettazione per la pittura (nuove pratiche espressive)
	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	Cromatologia Tecniche pittoriche
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	Computer graphic Computer art (disegno digitale) Tecnologie e applicazioni digitali

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 60

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

AREA DI INDIRIZZO	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	Tecniche e tecnologie per la pittura
	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	Disegno tecnico e Tecniche e tecnologie del disegno
	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	Tecnologia dei materiali
	ABPR31	FOTOGRAFIA	Fotografia digitale Fotografia (ritratto)
	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	Digital video
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	Fenomenologia delle arti contemporanee
	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	Antropologia culturale Archetipi dell'immaginario
	ABST56	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE	Sociologia dei processi culturali
	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia Pedagogia e didattica dell'arte
	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	Beni culturali dell'età contemporanea
	ABVPA63	MUSEOLOGIA	Museologia e gestione dei sistemi espositivi
	ABVPA64	MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI	Allestimento degli spazi espositivi
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	Teoria e metodo dei mass - media
	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	Storia della fotografia
	ABLE69	MARKETING E MANAGEMENT	Progettazione della professionalità

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 36

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

CFA 14

**ABILITÀ INFORMATICHE
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA
TIROCINIO FORMATIVO, SEMINARI**

ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE

CFA 10

ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE

CFA 12

**TESI
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL TRIENNIO**

TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO

180

REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.

