

## DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

### SCUOLA DI PITTURA - DAPLO1

#### Area di indirizzo → PITTURA E NUOVE PRATICHE ESPRESSIVE

**OBIETTIVI FORMATIVI:** La finalità del corso è di formare artisti e professionisti qualificati che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano il momento contemporaneo, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:** Il corso ha l'obiettivo di riqualificare il ruolo sociale dell'artista verso le attuali forme di comunicazione ed espressione estetica, garantendo l'acquisizione delle conoscenze e abilità necessarie per svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica che collaborando con enti e privati operanti nel settore del multimediale e delle applicazioni

digitali per le arti visive. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

**QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE:** Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali: - la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.), - il codice - il settore artistico-scientifico-disciplinare, - il campo disciplinare.

L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutte le aree di indirizzo appartenenti alla Scuola.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABAV01	<b>ANATOMIA ARTISTICA</b>	Anatomia artistica Elementi di morfologia e dinamica della forma
	ABAV03	<b>DISEGNO</b>	Disegno per la pittura
	ABPR31	<b>FOTOGRAFIA</b>	Fotografia
	ABST46	<b>ESTETICA</b>	Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	<b>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</b>	Stile, storia dell'arte e del costume (società, codici estetici e linguaggi artistici) Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea
	ABST58	<b>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</b>	Teoria della percezione e psicologia della forma

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 48**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABAV05	<b>PITTURA</b>	Pittura Progettazione per la pittura (nuove pratiche espressive)
	ABAV06	<b>TECNICHE PER LA PITTURA</b>	Cromatologia Tecniche pittoriche
	ABTEC38	<b>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</b>	Computer graphic Computer art (disegno digitale) Tecnologie e applicazioni digitali

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 60**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

AREA DI INDIRIZZO	ABAV06	<b>TECNICHE PER LA PITTURA</b>	Tecniche e tecnologie per la pittura
	ABPR16	<b>DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE</b>	Disegno tecnico e Tecniche e tecnologie del disegno
	ABPR30	<b>TECNOLOGIA DEI MATERIALI</b>	Tecnologia dei materiali
	ABPR31	<b>FOTOGRAFIA</b>	Fotografia digitale Fotografia (ritratto)
	ABTEC43	<b>LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO</b>	Digital video
	ABST51	<b>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b>	Fenomenologia delle arti contemporanee
	ABST55	<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	Antropologia culturale Archetipi dell'immaginario
	ABST56	<b>DISCIPLINE SOCIOLOGICHE</b>	Sociologia dei processi culturali
	ABST59	<b>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</b>	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia Pedagogia e didattica dell'arte
	ABVPA61	<b>BENI CULTURALI E AMBIENTALI</b>	Beni culturali dell'età contemporanea
	ABVPA63	<b>MUSEOLOGIA</b>	Museologia e gestione dei sistemi espositivi
	ABVPA64	<b>MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI</b>	Allestimento degli spazi espositivi
	ABPC65	<b>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</b>	Teoria e metodo dei mass - media
	ABPC66	<b>STORIA DEI NUOVI MEDIA</b>	Storia della fotografia
	ABLE69	<b>MARKETING E MANAGEMENT</b>	Progettazione della professionalità

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 36**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

**CFA 14**

**ABILITÀ INFORMATICHE  
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA  
TIROCINIO FORMATIVO, SEMINARI**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE

**CFA 10**

#### ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE

**CFA 12**

**TESI  
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL TRIENNIO**

#### TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO

**180**

#### REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

#### TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.

