

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - DAPLO8
Area di indirizzo → **FOTOGRAFIA E LINGUAGGI VISUALI**

OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso ha l'obiettivo di formare professionisti in grado di coniugare la creatività e le competenze tecniche acquisite ad una sapiente visione critico-estetica della realtà, realizzando così immagini sempre rispondenti alle richieste della committenza o ad una personale ricerca artistica, con una forte attitudine all'innovazione dei linguaggi visuali determinati dallo sviluppo tecnologico.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: È una figura professionale poliedrica in grado di lavorare, generalmente come libero professionista, in tutti i settori in cui l'immagine è un irrinunciabile mezzo di comunicazione (moda, pubblicità, editoria, giornalismo, etc.). L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche pro-

fessionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE: Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali:

- la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.

L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutte le aree di indirizzo appartenenti alla Scuola.

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABPR31	FOTOGRAFIA	Fotografia Fotografia digitale Fotografia (moda e lookbook)
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	Computer graphic
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	Stile, storia dell'arte e del costume (società, codici estetici e linguaggi artistici) Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	Teoria della percezione e psicologia della forma
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS - MEDIA	Teoria e metodo dei mass - media
			CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 48

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABPR35	REGIA	Regia
	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	Metodologia progettuale della comunicazione visiva (linguaggi e tecniche dei media visivi) Metodologia progettuale della comunicazione visiva (reportage e fotogiornalismo) Art direction
	ABTEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Linguaggi multimediali (transmedia storytelling)
	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	Audiovisivi lineari (lab. analisi dell'immagine) Digital video Tecniche dei nuovi media integrati
	ABTEC44	SOUND DESIGN	Sound design
	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	Antropologia culturale
			CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 60

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

AREA DI INDIRIZZO	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	Cromatologia
	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	Tecniche e tecnologie del disegno Disegno tecnico e progettuale
	ABPR19	GRAPHIC DESIGN	Elementi di grafica editoriale Layout e tecniche di visualizzazione Web design
	ABPR23	SCENOTECNICA	Illuminotecnica (foto/video)
	ABPR31	FOTOGRAFIA	Fotografia (still life e fotografia di prodotto) Fotografia (ritratto) Fotografia (ricerca e progettualità artistica)
	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	Metodologia progettuale della comunicazione visiva (photo editor)
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	Elaborazione digitale dell'immagine Tecniche e tecnologie della stampa digitale
	ABST46	ESTETICA	Fenomenologia dell'immagine
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	Fenomenologia delle arti contemporanee
	ABST56	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE	Sociologia dei processi culturali
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS - MEDIA	Etica della comunicazione
	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	Storia della fotografia
	ABPC67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione pubblicitaria
ABLE69	MARKETING E MANAGEMENT	Progettazione della professionalità	
			CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE DEL TRIENNIO 36

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

CFA 14

**ABILITÀ INFORMATICHE
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA
TIROCINIO FORMATIVO, SEMINARI**

ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE

CFA 10

ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE

CFA 12

**TESI
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL TRIENNIO**

TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO

180

REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.