

## DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

### SCUOLA DI RESTAURO - DAPLO7

Area di indirizzo → **DIAGNOSTICA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO**

**OBIETTIVI FORMATIVI:** Il corso di studi ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate in grado di tutelare il patrimonio artistico con le competenze necessarie per coordinare interventi di manutenzione ordinaria e un'adeguata padronanza tecnico - operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri della conservazione e delle tecniche e tecnologie del restauro.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:** Il corso fornisce le competenze necessarie per svolgere attività professionali in diversi ambiti inerenti sia alla libera professione, sia in contesti pubblici o privati dove necessiti la specifica figura professionale, quali sovrintendenze, enti, musei, aziende e laboratori professionali operanti nel settore del restauro e della tutela. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti

pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

**QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE:** Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali:

- la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.

L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutte le aree di indirizzo appartenenti alla Scuola.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABPR29	<b>CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO</b>	Metodologie chimico - fisiche (per la conservazione) Tecniche e tecnologie della diagnostica
	ABPR31	<b>FOTOGRAFIA</b>	Fotografia
	ABST47	<b>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</b>	Stile, storia dell'arte e del costume (società, codici estetici e linguaggi artistici) Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea
	ABST49	<b>TEORIA E STORIA DEL RESTAURO</b>	Metodologie del restauro (tecniche dei dipinti su supporto ligneo e su tela per il restauro) Metodologie del restauro (tecniche dei dipinti murali per il restauro)
	ABLE70	<b>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</b>	Legislazione dei beni culturali

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 48**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABPR24	<b>RESTAURO PER LA PITTURA</b>	Restauro dei dipinti su tela e su tavola Restauro degli affreschi e dei dipinti murali
	ABPR25	<b>RESTAURO PER LA SCULTURA</b>	Restauro del legno
	ABPR30	<b>TECNOLOGIA DEI MATERIALI</b>	Tecnologia dei materiali (per il restauro)
	ABVPA61	<b>BENI CULTURALI E AMBIENTALI</b>	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte
	ABVPA63	<b>MUSEOLOGIA</b>	Museologia del contemporaneo

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 60**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

AREA DI INDIRIZZO	ABAV01	<b>ANATOMIA ARTISTICA</b>	Anatomia artistica
	ABAV06	<b>TECNICHE PER LA PITTURA</b>	Cromatologia Tecniche pittoriche
	ABAV12	<b>TECNICHE PER LA DECORAZIONE</b>	Tecniche e tecnologie della decorazione
	ABPR16	<b>DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE</b>	Disegno tecnico e progettuale Tecniche e tecnologie del disegno Disegno e rilievo dei beni culturali
	ABPR24	<b>RESTAURO PER LA PITTURA</b>	Restauro dell'arte contemporanea
	ABPR29	<b>CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO</b>	Chimica propedeutica (elementi di chimica applicata al restauro)
	ABPR30	<b>TECNOLOGIA DEI MATERIALI</b>	Arti applicate e tipologia dei materiali
	ABPR31	<b>FOTOGRAFIA</b>	Fotografia per i beni culturali Documentazione fotografica
	ABTEC38	<b>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</b>	Computer graphic
	ABST46	<b>ESTETICA</b>	Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	<b>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</b>	Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea
	ABST49	<b>TEORIA E STORIA DEL RESTAURO</b>	Metodologie del restauro (tecniche della doratura per il restauro) Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea
	ABST55	<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	Antropologia culturale
	ABST58	<b>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</b>	Teoria della percezione e psicologia della forma
	ABVPA61	<b>BENI CULTURALI ED AMBIENTALI</b>	Catalogazione e gestione degli archivi
ABVPA63	<b>MUSEOLOGIA</b>	Museologia e storia del collezionismo	

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 36**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

**CFA 14**

**ABILITÀ INFORMATICHE  
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA  
TIROCINIO FORMATIVO, SEMINARI**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE

**CFA 10**

#### ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE

**CFA 12**

**TESI  
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL TRIENNIO**

#### TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO

**180**

#### REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

#### TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.