

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA - DAPLO5

Area di indirizzo → AMBIENTAZIONI PER ESTERNI E PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO

OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso è strutturato in modo da offrire agli studenti un piano di studi articolato e ben calibrato su una figura professionale poliedrica che, grazie ad una formazione culturale e progettuale relativamente alle nozioni storiche, artistiche, tecniche e tecnologiche attinenti lo spazio architettonico, lo spazio scenografico e lo spazio urbano, riesca a coniugare con abilità una visione estetica del paesaggio urbano (pubblico e privato) ed extra urbano con una concezione antropologica ed ecologica dell'abitare "sostenibile".

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso fornisce le competenze necessarie per lavorare, come libero professionista, sia nel campo della valorizzazione e della progettazione del paesaggio (riqualificazione estetica di aree urbane ed extra urbane, ideazione e realizzazione di progetti di outdoor design, etc.), che nel campo dei linguaggi artistico visivi della contemporaneità (allestimento di eventi pubblici, festival,

etc), anche in collaborazione con enti e privati. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE: Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali:

- la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.

L'area dell'equivalenza è costituita dai settori artistico-scientifico-disciplinare comuni a tutte le aree di indirizzo appartenenti alla Scuola.

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Metodologia della progettazione (paesaggio) Metodologia della progettazione (design thinking) Progettazione di interventi urbani e territoriali
	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	Disegno tecnico e progettuale Fondamenti di disegno informatico
	ABPR31	FOTOGRAFIA	Fotografia
	ABST46	ESTETICA	Fenomenologia dell'immagine
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	Stile, storia dell'arte e del costume (società, codici estetici e linguaggi artistici) Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 48

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

AREA DELL'EQUIVALENZA	ABPR22	SCENOGRAFIA	Scenografia (parchi e giardini) Scenografia (aree urbane) Scenografia (greenway) Scenografia (eventi)
	ABPR23	SCENOTECNICA	Rappresentazione architettonica dello spazio scenico (exhibit design) Illuminotecnica
	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	Tecniche della modellazione digitale computer-3D Rendering 3D Architettura virtuale

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 60

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

AREA DI INDIRIZZO	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	Cromatologia
	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	Tecniche e tecnologie della decorazione
	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	Plastica ornamentale
	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio Urban design
	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Rappresentazione dell'architettura (disegno tecnico e rilievo architettonico)
	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	Tecniche e tecnologie del disegno
	ABPR17	DESIGN	Cultura del progetto
	ABPR18	LAND DESIGN	Landscape design (riqualificazione aree urbane ed extraurbane)
	ABPR21	MODELLISTICA	Modellistica
	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	Tecnologia dei materiali
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	Computer graphic
	ABTEC44	SOUND DESIGN	Progettazione spazi sonori
	ABST50	STORIA DELL'ARCHITETTURA	Storia dell'architettura e dell'urbanistica
	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	Antropologia culturale
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	Teoria della percezione e psicologia della forma

CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL TRIENNIO 36

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

CFA 14

**ABILITÀ INFORMATICHE
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA
TIROCINIO FORMATIVO, SEMINARI**

ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE

CFA 10

ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE

CFA 12

**TESI
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL TRIENNIO**

TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO

180

REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

TIPOLOGIA DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevista alla conclusione del triennio consiste nella presentazione di:

- una produzione di carattere laboratoriale coordinata nell'ambito delle discipline di indirizzo sotto la guida di un docente responsabile
- un'elaborazione e conseguente esposizione di una tesi di carattere teorico o sperimentale in forma scritta o scrittografica sotto la guida di un relatore

Il D.M. 123/09 stabilisce che all'interno delle attività di base e caratterizzanti devono essere attivati insegnamenti per un totale di 108 crediti (il 60% di 180); l'Accademia, nell'ambito della propria autonomia, può comunque decidere di inserire nelle attività formative affini o integrative le discipline afferenti al gruppo delle base e caratterizzanti non attivate come tali nel triennio. Inoltre, per meglio rispondere alla proposta formativa, si riserva di intervenire sull'articolazione dei campi disciplinari lasciando comunque sempre invariati i settori sopra indicati appartenenti all'area dell'equivalenza.