

## DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

### SCUOLA DI PITTURA - DASLO1 PITTURA E TECNICHE ESPRESSIVE CONTEMPORANEE

**OBIETTIVI FORMATIVI:** Il corso di studi per il conseguimento del titolo accademico di secondo livello in "Pittura e tecniche espressive contemporanee" offre agli studenti gli strumenti metodologici e critici necessari per sviluppare una personale ricerca artistica, sia attraverso la rielaborazione dei linguaggi artistici tradizionali che sperimentando nuove pratiche espressive aperte ai moderni strumenti del "comunicare".

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:** Il biennio ha l'obiettivo di formare professionisti in grado di esercitare con competenza la propria attività nel campo della ricerca e della produzione artistica, sviluppando

un proprio linguaggio espressivo anche con l'utilizzo delle tecniche e tecnologie più avanzate.

**QUADRO GENERALE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE:** Il quadro generale indica in dettaglio tutte le informazioni relative alle attività formative, quali:

- la tipologia (base, caratterizzanti, affini, etc.),
- il codice,
- il settore artistico-scientifico-disciplinare,
- il campo disciplinare.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

ABAV01	<b>ANATOMIA ARTISTICA</b>	Anatomia dell'immagine
ABPR31	<b>FOTOGRAFIA</b>	Fotografia come medium artistico

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 18**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

ABAV05	<b>PITTURA</b>	Pittura I Pittura II
ABAV06	<b>TECNICHE PER LA PITTURA</b>	Tecniche e tecnologie delle arti visive contemporanee I Tecniche e tecnologie delle arti visive contemporanee II
ABTEC38	<b>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</b>	Applicazioni digitali per l'arte
ABST51	<b>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b>	Fenomenologia delle arti contemporanee

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 54**

#### ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

ABPR36	<b>TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE</b>	Installazioni multimediali
ABTEC43	<b>LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO</b>	Tecniche dei nuovi media integrati
ABST51	<b>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b>	Problemi espressivi del contemporaneo
ABST52	<b>STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE</b>	Metodologie e tecniche del contemporaneo Applicazioni digitali per l'arte
ABST58	<b>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</b>	Psicosociologia dei consumi culturali

**CREDITI MINIMI DA CONSEGUIRE NEL BIENNIO 33**

**ATTIVITÀ FORMATIVE SCELTE DALLO STUDENTE**

**CFA 6**

**ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE**

**CFA 9**

**TESI  
PORTFOLIO LAVORI REALIZZATI NEL BIENNIO**

**TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO**

**120**

#### REQUISITI D'ACCESSO:

Per essere ammessi occorre essere in possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

#### PROVA FINALE

La prova finale consiste nella presentazione di una produzione artistica originale integrata sotto l'aspetto laboratoriale, teorico, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di uno o due relatori, uno per la parte artistico-laboratoriale, uno per la parte teorica, storico-critico metodologica.